

وهؤلاء يعنون بدرس نص من النصوص من الواجهة اللغوية الصرفة، هو متصل بالعصر اللغوي الذي أنشئ فيه أو غري متصل، للغات الأجنبية من تأثري في لغة امؤلف، وغري ذلك مما يتصل بهذا النحو من البحث. يلتمس شاعره أو كاتبه أو عامله فيما ترك من الآثار، ثم يجتهد في تحقيق الصلة بينه وبني عصره وبيئته وجنسه، وفي تحقيق ما بينه وبني هذه امؤثرات من تفاعل. هو الزهرة الحقيقية لجهود اللغويين والباحثين وعلى هذه الجهود الخصبة في حقيقة الأمر — والتي يزدريها في كثري على هذه الجهود يقوم التاريخ الأدبي الصحيح، فلو أن عاملا فرنسيًا ا مثلا أراد أن يضع كتابًا في تاريخ الأدب الفرنسي مستوفيًا لشرائط البحث العلمي الفني جميعًا ا ملا وفق لشيء ووضعوا بني يديه خلاصات قيمة لهذا الدرس القوي العنيف الخصب الذي تناولوا به أنحاء الحياة الأدبية الفرنسية في عصورها وظروفها وأنت تستطيع أن تنظر في امجلات الأدبية سواء منها ما يصدر لجمهور امستنريين كمجلة العاملني ومجلة باريس وما يصدر منها للمتخصصني من العلماء كمجلة العلماء، مقدار ما يبذل العلماء من الجهود في النحو العلمي الخالص من تاريخ الآداب. ومن هذه الجهود كلها يتم له في كتابه هذا املازاج الذي نسميه تاريخ الآداب، نجد فيه حني نقرؤه لذة العقل ولذة الشعور والذوق جميعا.