كَهَذِهِ الجَرَّةِ وَغَيْرِها مِنَ الأَدُواتِ الَّتِي صَنَعَها الإِنْسانُ عَلَى هَذِهِ الأَرْضِ لِتُعينَهُ في مَعيشَتِه. فَما هيَ أَشْهَرُ الحِرَفِ اليَدويَّةِ المَوْجودَةِ في الإِمارات؛ عاشَ الإِنْسانُ في الإِماراتِ حَياةً صَعَبَةً مَليئَةً بِالتَّحَدِّياتِ اليَوْميَّةِ الَّتِي قادَتْهُ إِلَى امْتِهانِ العَديدِ مِنَ الحِرَفِ الَّتِي يَعْتَمِدُ في الإِماراتِ حَياةً صَعَبَةً مَليئَةً بِالتَّحَدِّياتِ اليَوْميَّةِ اللَّتِي قادَتْهُ إِلَى امْتِهانِ العَديدِ مِنَ الجَرفِ الَّتِي يَعْتَمِدُ فيها عَلَى ما تُبْدِعُهُ يَداه. كَصِناعَةِ المَنْسوجاتِ وَالفَخَّارِيَّات، وَغَيْرِها الكَثيرِ، نَذْكُرُ مِنْها: وَكانَت النِّساءُ يَسْتَعْمِلْنَ الزَّعْفَرانَ وَالنَيلَ المُسْتَعْمِلُانَ الزَّعْفَرانَ وَالنَيلَ المُسْتَعْمِلَةِ في الطَّهِي وَتَقْديمِ المُسْتَعْمِلَةِ في الطَّهِي وَتَقْديمِ الطَّعامِ دافِعًا لَهُ لِتَحْويلِ مَادَّةِ الطَّينِ إِلَى مُخْتَلِفِ الأَشْكالِ وَالأَحْجامِ مِنَ الأَوانِي التَي نَراها اليَوْمَ في المَتاحِفِ أَوْ حَتِّى في البُيوت. وَاللَّعاءِ البُيوت. أَخِيرًا،