

كارلو ماديراوا منظر داخلي من الغرب تظهر هذه اللوحة التي رسمها لويس هاعي الكاتدرائية خلال استقال في النفقة 1. 67 النقطة في منطقة بانشي حيث ينقل بونتي سانت انجيلو حركة المرور إلى بوجو (الشكل 20. 19) تمثالا القديس بطرس يحمل مفاتيح الجنة والقديس بولس سيفا يحرس نهاية الجسر ويرحب بالحشد في المنطقة الخاصة. وعلى مسافة كانت قبة مايكل أنجلو مظلمة مقابل السماء الفارغة. والصليب (الشكل 20. 20) بعد الحصن الكتيب، أجب الحشد على اتخاذ أحد الشارعين اللذين يحيطان بشريط ضيق من الكتل، ولكن بينها وبين المساحة الصغيرة التي خرج إليها الناس كان يكمن شيخ الساحة الرائع لو تم بناء الذراع الثالثة، لاحتجزتهم لمدة لحظة قصيرة، قليلا في كل مرة. قبل إطلاقها في اتساع الشكل البيضاوي الشكل اليجولانك VNAFID مثبتا بالمسلات، ونحو هذه النقطة تتقارب أيضا خطوط النمط الشعاعي الذي جعل الفناء المدوي بشائلة السميكة من أعمدة الحجر الجيري، القوية وغير