بالإضافة إلى الأشكال المستطيلة التي لونت بالاحمر والازرق والأصفر. تأسست حركة دى ستايل في هولندا من خلال مجموعة من المصممين والفنانين كان ابرزهم ثيو فان بيت موندريان piet Mondrian وبجانبهما انضم ايضا المعماري ياكوبوس أود Jacobus oud والمعماري جيريت ريتفيلد gerrit rietveld كتالوج لمعرض لها افتتح في باريس في العامل 1920، وقد جذبت دى ستايل اهتمام فنانين ومصممين ومعماريين اصبحوا لهم فيما بعد دورا هاما في تطور الفن والتصميم ومن بين هؤلاء فالتر جروبيوس مؤسس مدرسة الباوهاوس ولوكوربوزييه واللذان اقتنعا بوجهة نظر دى ستايل في التبسيط الشديد في الاشكال كما اثرت دى ستايل على مناهج تعليم الفن و التصميم التي أعدتها الباوهاوس فيما بعد . وتتلخص الاهداف الرئيسية لهذه الحركة في تبسيط الفن ليصل الى اعلى درجات التجريد المطلق ومن ثم عمدوا الى اختزال الاشكال لتصبح مربعة او مستطيلة بينما الصبح اللون مقصورا على الالوان الاساسية وبجانبها الابيض والاسود والرمادي والتي تم استخدامها في إيقاعات (خطوط) مستقيمة رأسية وافقية كما كان من أهداف حركة دى ستايل الجمع بين الفن والتصميم تأثرت حركة De Stijl بالفن التعكيبي ولوحاتها. أعمال De Stijl من شأنها أن تأثرت بمدرسة باوهاوس والطراز الدولي على الطراز المعماري فضلا عن الملابس والتصميم كما أنها لا تلتزم بمبادئ المدارس الفنية مثل باوهاوس بل هو مشروع كان تأثير De Stijl فقط على أعمال المؤلف يعقوب فان دومسيليه Domselaer بين ١٩١٣ و ١٩١٦ وله مقطوعات مستوحات من لوحات فأن Domselaer كان غير معروف نسبيا في حياته، هذه الحركة الجديدة، بيد ان أحدا منهم لم وقوة الاقناع. فاننا نشعر امام اعمالهم التصويرية الاختزالية بشيء من الجفاف قد يكون مصدره اصرارسم على ايجاد تناغم هندسي قائم على المساحات المسطية. بل كانت تبحث عن روابط جديدة بين الفنان والمجتمع، جوهري، المحرك الفكري لها ـ بين تطور هذه الحركة. ولعل هذا الموقف العام لممثلي دوستيل يشرح أسباب التوجه هؤلاء الفنانين الذين اتبعوا الطريقة نفسها، الا ان غاية هذا العمل الجماعي لم تكن تهدف الى مثل هذه الاعمال المعزولة، موندريان قد اسهم بقسط كبير فيها. ولعل ابرز ما حققته حركة دوستيل، هو اللون وحتى في بعض اعمال كاندانسكي، فتحديد والفصل الواضح بينها، لا يهدف الى إيهامنا ببعد منظوري، وتعرف باللغة الهولندية بأسم "Destij كما يطلق عليها أسم التشكيلية المجردة Neo plasticism " ، وهي مدرسة فنية تأسست عام 1917 في هولندا على ايدى مجموعة من الرسامين والمهندسين المعماريين أمثال " ثيوفان دوسبيرج Riveted Stevens:2006-51 ،"Theo van does burg " والدى ستيل" : أسم صحيفة هولندية أسسها الفنان والرسام والناقد الفنى " دوسبيرج " اللاموضوعي والذي يفسح مجال الرؤى امام المشاهد للتأمل والتحليل. دينا نفادى : ٢٠٠٩ – ١٥٢) وقد كان لمدرسة " الدي ستيل " تأثيرا كبيرا على تطوير الفن التجريدى الهندسي وإرساء دوسبيرج ". (محمد الدسوقى : ٢٠١٠ـ ١٩٢) التي ضمت فنانين ومهندسين معماريين ومصممين، أسسها تأسست حركة دي ستايل الفنية في أمستردام. وشددت على استخدام الألوان الأسود والأبيض والأساسي بأشكال بسيطة. شارك العديد من الفنانين في هذه الحركة بعد زيارة قام بها الفنان الألماني تمثل De Stijl بشكل مبسط و مجرد، على حد سواء، والأشكال المستطيلة على التوالي. بيضاء، تأثرت حركة De Stijl كذلك من جانب التصوف والأفكار عن "المثالية" للأشكال الهندسية كما تأثرت بمدرسة باوهاوس والطراز الدولي على الطراز المعماري فضلا والتصميم الداخلي. غير أنها لم تتبع المبادئ التوجيهية العامة من "حركة التضامن الدولية " وهي مشروع مشترك بين المؤسسات. ومن ستايل" هي حركة فنية تكونت من مجموعة من الفنانين ، عام 1917 وان يصدروا مجلة . وقد روجت الحركة لمثاليات طوبائية في القراءة والإبداع. وقد امنوا بولادة عصر جديد في الفن الراقي وذلك مع ضعف التيار العالمي . وشعروا أن الوقت قد حان لتحقيق التوازن فيها بين الفردية والقيم العالمية رغم ذلك فالأعمال كانت تجريدية. أما الأهداف فكان الدمج بين الفن والحياة. إن مجلة ال دي ستيل" De Stijl"قد صدرت وفق قراءة ومفهوم جديد في الفن عامة والعمارة خاصة لمعت في عيون المعماريون والفنانون الجدد من الشباب والذين يرون في العمارة مادة للتحديث والتطور في تصوراتهم لصيغة العمارة في القرن العشرين وذلك في مدينة روتردام في عام 1917 وفي هولندا وضع حجر الأساس لمدرسة معمارية اتخذت من الفن والشكل والإظهار والتعبير منطلقا وقد اتجهوا نحو ابراز افكارهم التعبيرية بمثالية حيث تمتزج الروح والتكوين في وحدة نظام . ونادى أصحاب تلك المجموعة الى اعتاد: ● الصياغات التجريدية وربط تشكيلهم بتكوين عالمي ● تقليص الاهتمام باللون وان تكون الاشكال مبسطة وان يكون للألوان الاساسية كالأزرق والأحمر والأصفر المساحة الكبيرة في الصياغة والتشكيل اضافة للونيين الأبيض والأسود وقد خاض معاريو هذه المدرسة في صراع فكري مع توجهات وأصحاب مذاهب معمارية أخرى حملت توجهات مجلة "العودة" وقد صدرت في مدينة أمستردام وقد خاضت صراع من اجل العودة بالعمارة نحو الأصالة كما يدعون واعتبار أن الإرث المعماري هو المساحة التي يتوجب على المعماريين دعمها وتوجيه البوصلة

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

نحوها وقد استند كلا التوجهين على التشكيل المعماري الخاص والذي يستند للأفكار احد رواد الحركة المعمارية

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي