ال ّصوتي جيمس برجر ـ ممثل صوت ومؤلف 95 الفصل ألاول: أساليب التنويعال ّصوتيالكالم الرتيب هو أقرب لشخصية إلنسان آللي (الروبوت) منه إلى إلنسان الطبيعي السوي، حيث يبدو خاليا من ألاثر العاطفي الذي يفرضه النص يف كثير من ألاحيان. والكالم الطبيعي هو الذي يحدث فيه التنوع بصورة تلقائية. وكما أنه يراد من ألاداء الصوتي جذب االنتباه واالهتمام من السامع، وهذا ال يتأتى إال بالتنويع، فإن املؤدي يخضع أيضا ألوامر املخرج الذي يحتاج إلىخيارات مختلفة من ألاداء أو البدائل)takes(ليختار منها ما يناسبه.التنويع هو قدرتك بلع استخدام صوتك يف توصيل مدى واسع من املواقف وأنماط ألاداء والهوية الذاتية والتفسير والحيوية واملشاعر، وهي خصائص تقديمك الصوتي التي تمنحك القدرة الفعالةبلع رواية قصة تتضمن رسالة.ويف اللغة العربية أدوات وأساليب متعددة للتنويع، تساهم يف تلوين الكالم ويف توكيد معناه وإظهار مقاصده وزيادة تأثيره، وتتضمن هذه ألادوات وألساليب: النبر والتعزيز والتنغيموالدرجة والتزمين ومستوى الصوت والوقف.ألنبر:النبر يف اللغة معناه البروز والظهور، إذ هو يف الدرس الصوتي يعني نطق مقطع من مقاطع الكلمة بصورة أوضح وأجلى نسبيا من بقية املقاطع التي تجاوره. ومعلوم أن الكلمة تتكون من سلسلة من ألاصوات املترابطة املتتابعة التي يسلم بعضها إلى بعض، ولكن هذه ألاصوات فيما بينها قوة وضعفا، بحسب طبيعتها ومواقعها.ويتطلب النبر عادة بذل طاقة يف النطق أكبر نسبيا، كما يتطلب من أعضاء النطق مجهودا أشد. ومن املقرر أن الكلمة إذا انتظمت أكثر من مقطع، وقد تتلقى الكلمةالواحدة أكثر من نبر، وإن بدرجات مختلفة قوة وضعفا.والنبر عند غالبية الدارسين ثالث درجات: قوي ووسيط وضعيف. ورفع الصوت،الصوت، وربما يف النغمة كذلك .وللنبر بلع مستوى الكالم املتصل وظيفة مهمة،فقد تتداخل مع غيرها، (بتصرف).2 كمال بشر، علم ألاصوات، مرجع سابق، ص 215–214، بتصرف.3 المرجع السابق،واللغات من حيث النبر تقسم إلى لغات نبرية ولغات غير نبرية. وتتميز اللغات غير النبرية بأنهاتثبت النبر يف مقطع معين (املقطع ألاول أو الثاني)،كلمة)import(بنبر املقطع ألاول كانت اسما (استيراد)، وإذا وضعنا النبر بلع املقطع الثاني،كانت فعال (يستورد)، ومثل هذا يقال عن كثير من الكلمات)، وينطبقهذا بلع كلمات أخرى) .ويرى تمام حسان أن النبر يف الكلمات العربية من وظيفة امليزان الصريف. فنحن إذا تأملنا كلمة «فاعل» نجد أن الفاء أوضح أصواتها لوقوع النبر عليها وباعتبار هذه الصيغة ميزانا صرفيا نجد أن كل ما جاء بلع مثاله يقع عليه النبر بنفس الطريقة.فيه بلع التاء،ـ قواعد ألنبر:قبل الشروع يف هذه القواعد،قال) أو مؤلفة من مقطعين مثل: (هاتي = ها + تي) أو ثالثة مثل: (َج َم َع = َج + َم + َع) أو أكثر.وبحسب املقاطع فإ ّن النبر العربي يجري بلع القواعد التالية :6ـ1 إذا كانت الكلمة مؤلفة من مقطع واحد فالنبر عليه إطالقا، أيا كان شكل هذا املقطع،ع ْد – َن ْم – ِص ْل. أي من الشمال إلى اليمين)، ألن ألاول ال ينبر يف العربية مطلقا أيا كان شكله، إال إذا كان هو املقطع الوحيد يف الكلمة. ص . مناهج البحث في اللغة، مكتبة ألانجلو المصرية، ص .160–1616 محمد ألانطاكي، مرجع سابق،ـ4 إذا كانت الكلمة مؤلفة من ثالثة مقاطع فأكثر، وكان الثاني قصيرا،شكله، مثل: (استغفَر = ا ْس – َت ْغ – َف – َر.ـ5 ال يتعدى النبر املقطع الثالث أبدا. ُويستثنى من ذلك أن يكون النبر بلع املقطع الثالث منالكلمة وهو قصير، فحين الوقف بلع مثل هذه الكلمة يتأخر النبر إلى املقطع الرابع، وذلك نحو: فاملقطع املنبور يف هذه الكلمة يف حالة الوصل «َر»، (ا ْل – َم ْد – َر – َس – ُة. أمايف حال الوقف فينتقل النبر إلى «م ْد»، (ا ْل – َم ْد – َر – َس ْه. أو ما يسبقها من حروف املضارعة داخل فيها أثناء عد املقاطع. (ج) يحدد موقع النبر بلع أساس أن الكلمة منطوقة يف حال الوصل، وبعد التحديد ال يهم أن تنطقها موصولة أوموقوفا عليها بالسكون،ـ أنواع ألنبر :7ـ1 النبر الصريف: وهو النبر الذي يتعلق بالكلمات وفق امليزان الصريف كما أسلفنا. ـ2 النبر الدالليل: وهو الذي يمكن وصفه، بلع عكس نبر الصيغة (النبر الصريف) بأنه إما يكونتأكيديا،ـ أن دفعة الهواء يف النبر التأكيدي أقوى منها يف التقريري.ـ وأن الصوت أبلع يف التأكيدي منه يف التقريري.وهذا النوع من النبر له استخدام آخر يف كل اللغات النبرية وغير النبرية،التعزيز: وتعزيز الكلمة يتطلب رفع درجتها (وليس رفع مستوىصوتها.7 تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، مرجع سابق، ص +161 ، بتصرف.8 أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، ص .224تؤدي دورك كمؤ ّدٍ صوتي، تذكر أنك تقرأ النص بمعانيه ودالالته، كما أ ّن ملخرج العمل أو املنتج حين تقييمأسماء إلشارة)4(أدوات االستفهام)5(املكمالت بالحال أو التمييز أو الظرف)6(ألافعال الرئيسية.تستخدم الصفات لبيان صفة االسم (املوصوف)، وتفيد مرجع سابق،515 ومن هذه ألاسماء: هذا، هاتان، هنا، هناك، ذلك، أولئك، وغيرها.ـ4 تعزيز أدوات االستفهام:تستخدمان للسؤال عن املحتوى)، ما؟، ملاذا؟ (السبب)، متى؟ (للزمان)، كيف؟ (للهيئة والحال)، أ ّي؟ (لالختيار.تدريب (كتاب صوتي ـ مقطع من كتاب وحي القلمقال الصغير: فماذا تخ ضى بعد الذئب؟ إذا كانت العصا فهي إنما تضرب منك الصوف لفهي تنزل عليه كما تنزل على ابن آدم أقدار ربه، ل حطما ولكن تأديبا أو إرشادا أو تهويل؛ ومن

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

قبلها النعمة، وتكون معها النعمة،عريض؟ وكيف تراني «ويحك» أخ ضى الذئب أو العصا، وأنا من سللة الكبش السدي؟قال الصغير: وما الكبش السدي، وكيف علمت أنك من َن ْجله،والعلف والاء والراح والغدى؟ـ5 تعزيز األفعال:تعَّزز األفعال بصورة عامة، وبشكل خاص األفعال األمرية.ـ6 تعزيز الكلمات املقصودة:بعض األحيان، ُيطلب من املؤدي تعزيز كلمات بعينها بقصد التركيز عليها، وغالبا ما يشار إليها بالنص بخط تحتها أو تكون مكتوبة بشكل مائل أو يف املنتجاتغامق،ـ7 تعزيز نهاية العبارات:تعزيز نهاية العبارة يشير إلى نهاية فكرة. وبما أننا نقوم بهذا يف محادثتنا الطبيعية، غالبا ما يسقط املؤدون الجدد الدرجة يف نهايات العبارات،من املهم أيضا، تعزيز الكلمة األولى يف العبارات،ـ قواعد خا ّصة:الحروف وكثير من األدوات والضمائر الشخصية وأسماء املوصول. لكن هناك استثناءات تصبح قواعد خاصة يف مقاماتها. ويظهر ذلك مثال يف حاالت أو مقامات لغوية معينة تقتضي من ذلك :10ـ1 عند إرادة التأكيد أو بيان املفارقة كما يف نحو: (أنا ال آكل يف الصباح عادة. ففي املواقع الحيادية يقع النبر بلع الفعل «آكل» والاسم «الصباح» ولكن يف مواقف أخرى قد يقتضي األمر اهتماما بكلمات مختلفة بحسب الغرض املطلو ب واملعنى املقصود. عند إرادة التوكيد أو بيان أن املتكلم يعني نفسه بالذات ال غيره. وقد يقع النبركذلك بلع أداة النفي «ال» بقصد إزالة الشك مثال عند السامع أو لتأكيد املعنى أو توضيحه.وربما يستوجب األمر كذلك نبر كلمة «عادة» لبيان أن هذا السلوك من املتكلم يمثل عادة عنده،تكونان جملتين لهما كيانهما الخاص.ـ3 املكمالت: (فحسب، فقط، مثل: (ليس هذا فحسب.ويظهر هذا بوجه خاص عندما تكون اإلضافة إلى ضمير متصل مثل: بعضهم، كلهم.هذا ما لم يكن لالسم الثاني أهمية خاصة وإال وقع النبر عليه ال بلع األول. ـ5 العبارات االعتراضية: ال يصيبها النبر عادة ولكن قد يقع موقعا يقتضي تأكيدها فيقع عليهاالنبر حينئذ. بالجملة: (أما ـوقد نبهت عليكـ فأنا غير مسؤول. حيث قد يستوجب املقام والحال نبر هذه العبارة االعتراضية كلها يف املثال تأكيدا ملدلوالتها ومقاصدها البيانية الخاصة التي جاءت بها هذه األساليب وفقا ملقتضياتها. من هذه األساليب أساليب التحذير واإلغراء والتعجب واالختصاص،أو نحوها.105 ص .+519التنغيم: وقد تكون الجملة التي نقرؤها خبرية (تقريرية أو سردية أو توكيدية)، نهي، تمني، نداء) أو إنشائية غير طلبية (رجاء، مدح أو تعج.إن الصيغة التي ننطق بها الجملة أو حتى الكلمة هي التي تحدد لنا دالالتها أو املقصود منها.الفرق بين هذه الصيغ للجملة نفسها حدده أسلو نطقنا لها، مع أن الجملة واحدة وتكت بلع نحو واحد، ولعلنا هنا استطعنا أن نميز بين هذه الفروق الثالثة كتابة حين أضفنا عالمات الترقيم. لكن عالمات الترقيم لن تسعفنا حين يمارسالتنغيم وظيفته العاطفية. دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق،230 فقد تعني التحسر أو الزجر أو عدم الرضا أو الدهشة. لنفرق بين مدلوالت الكلمات والجمل من توكيد أو استفهام أو تعج. يسمى التنغيم)13(Intonation فلكل جملة من هذه صيغة تنغيمية خاصة فاؤها وعينها والمها وزوائدها وملحقاتها نغمات معينة بعضها مرتفع وبعضها منخفض وبعضها يتفق مع النبر وبعضها ال يتفق معه. وبعضها صاعد من مستوى أسفلوبعضها هابط من مستوى أبلع .14التنغيم يف الكالم يقوم بوظيفة الترقيم يف الكتابة، غير أن التنغيم أوضح من الترقيم يف الدالة بلع املعنى الوظيفي للجملة. وربما كان ذلك ألن ما يستعمله التنغيم من نغمات أكثر مما يستعمله الترقيم من عالمات كالنقطة والفاصلة والشرطة وعالمة االستفهام وعالمة التأثروربما كان ذلك لسب آخر. وللنطق بلع الكتابة ميزة الحياة والحركة واملوقف االجتماعي .15الفصل بين النغمة والتنغيم يبدو صعبا يف بعض األحيان خصوصا فيما يتعلق بالكلمات املفردة التي تستعمل كجمل، مثل: «نعم.» وبصورة عامة فإن التنغيم)Intonation(متعلق باختالف درجات الصوت حين تقوم بدورها املميز بلع مستوى الجملة أو العبارة أو مجموعة بينما النغمة)Tone(متعلقة بدرجات الصوت حين تقوم بدورها بلع مستوى الكلمة .1612 كمال بشر، علم األصوات، مرجع سابق، ص . دراسة الصوت اللغوي، مرجع سابق،14 تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها،226ـ التنغيم والّنبر:ليس التنغيم هو النبر كما قد يظن بعضهم، فالنبر وضوح نسبي يف نطق مقطع من املقاطع، وهو بهذا الوصف عامل مهم من عوامل التنغيم، ذاتية وغير ذاتيةكطبقة الصوت وهيئات التراكي ومواقعها ومالبساتها الخارجية املتعلقة باملتكلم وأغراضه .17 وللنغمات مدى من حيث االرتفاع والانخفاض تحسه األذن املدربة، فعندما ترتفع درجة التلوين املوسيقي نحصل بلع تنغيم مرتفع Rising( )Tone وعندما تنخفض الدرجة نحصل بلع تنغيم منخفض .Falling(أما إذا لزمت هذه الدرجة مستوى واحدا فالحاصل إذن نغمةمستوية)18.)Levelوتسمى النغمة صاعدة إذا اتجهت نحو الصعود، وتسمى صاعدة هابطة إذا غيرت نوعها يف اتجاهين إلى أبلع ثم إلى أسفل، وتسمى هابطةصاعدة إذا غيرت نوعها يف اتجاهين إلى أسفل ثم إلى أبلع.إذن التنغيم بلع الرغم من اختالف صوره وإمكاناته يمكن حصر نغماته الرئيسية يف نغمتين اثنتين، ولكن ذلك بالنسبة لنهاياتهما فقط،الجزئية الكبيرة :19هذه النغمة تسمى الهابطة، وسميت كذلك لالتصاف بالهبوط يف نهايتها بلع الرغم مما قدتنتظمه

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

من تلوينات جزئية داخلية. وتظهر بوجه خاص فيما يلي:ـ1 الجمل التقريرية: ونعني بها الجمل التامة ذات املعنى الكامل غير املعلق. أمثلة: أين ذه أخوك؟، كيف فعلت ذلك؟، متى تسافر؟ 10817 كمال بشر، علم ألصوات،534ـ النغمة الصاعدة: Tone Rising بالرغم من تنوع أمثلتها الجزئية الداخلية ومن أمثلتها ـ1 الجمل االستفهامية التي تستوج إلجابة بال أو نعم.ـ2 الجمل املعلقة: ونعني بها الكالم غير التام الرتباطه بما بعده، ويظهر ذلك بوجه خاص يف الجزء ألول من الجمل الشرطية.الجوا.ـ مستويات النغمات:ويمكن تقسيم مستويات النغمة بشكل أكثر تحديدا إلى ما يلي:ـ1 النغمة العادية املستعملة يف معظم الكالم (املتوسطة:) وهي التي نبدأ الكالم بها،ـ3 النغمة العالية جدا: وتدل عادة يف ألمر أو التعج أو االنفعال.ـ4 النغمة الواطئة (املنخفضة:) وهي أدنى النغمات،والجملة االستفهامية املفتوحة (التي ال تجا بنعم أو ال.وقد تظهر النغمتان الصاعدة والهابطة معا يف «منطوق» واحد.النغمات الداخلية هابطة حتى العدد «ثالثة»، ولكنها صاعدة يف أربعة لتعلق هذا العدد بما بعده،يرى تمام حسان أنه يمكن تقسيم التنغيم من وجهتي نظر مختلفتين :20● التنغيم من حيث شكل النغمة املنبورة ألخيرة يف املجموعة الكالمية،ـ2 اللحن الثاني الذي ينتهي بنغمة صاعدة أو ثابتة أيف مما قبلها.● التنغيم من حيث املدى بين أيف نغمة وأخفضها سعة وضيقا، وينقسم إلى ثالثة أقسام:ـ1 املدى إليجابي: ويستعمل يف الكالم الذي تصحبه عاطفة مثيرة.ـ2 املدى النسبي: ويستعمل يف الكالم غير العاطفي.كالحزن.فمجموع التقسيمات إذن يقع يف ستة نماذج مختلفة، هي كل ما يف اللغة العربية من نماذجالتنغيم، ونستطيع أن نسميها املوازين التنغيمية (أُنظر الجدول أدناه:) 20 تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، بتصرف.ـ التنغيم وإلحساس:قلنا إن التنغيم يلع وظيفة نحوية يف الكالم من خالل التفريق بين مدلوالت الجملة؛ أم تعجبية. إلخ. لك ّن وظيفته ألخرى ـ لعلها ألكثر أهميةـ هي الوظيفة الشعورية، أي االنفعال وإلحساس والتأثر. وهي وظيفة ال يمكن أن تعبر عنها أدوات الترقيم، وحال القوة غير حال الضعف، كما أن شعور الفرح يتفرع إلى مشاعر مختلفة، وكذلك والقوة. إلخ. وبأنك تؤمن بما تتحدث كما يف املحادثة الطبيعية. ويف املقابل فإن أعماال صوتية ـ كاألعمال التي تبدو وهنا عنصرًا رئيسيًّا ـ تتطل منك أيضا مهارات وقدرات يف ألداء والتمثيل تمكنك به،والغض. إلخ.تدريبات:ال ّدرجة (ال ّطبقة:)سبق أن تحدثنا عن درجة الصوت (الطبقة)،الحاد من الصوت الغليظ ألجش، كالتمييز بين صوت املرأة وصوت الرجل.والدرجة أو الطبقة)Pitch(هي النغمة املوسيقية لصوت نطقك. يغطي السلم املوسيقي (دو، مي، فا، لي، دو)، مدى كامال (أوكتاف) من الدرجة، يبدأ يف درجة منخفضة وينتهي بدرجة عالية.القدرة يلع زرع التنوع يف أدائك من خالل التحكم يف الدرجة وضبط وضعية الصوت لجذ هو ما نشير إليه بتنوع الدرجة أو التنوع الصوتي أو املدى الصوتي Vocal( )Range، هذا التنوع يفيد يف خلق شخصيات متعددة، وهو مهم بشكل خاص للعاملين يف ألداء الصوتيالتمثيلي كالرسوم املتحركة واللع الناطقة ومجاالت الغناء وغيرها.كما أن عليك أن تتنبه إلى أن التنوع يف الدرجة ال يعني رفع مستوى الصوت، وقد أشرنا إلىذلك سابقا.مستوى ال ّصوت (الجهارة:) والتنوع يف مستوى الصوت يثير االهتمام ويشعر املستمع بالحالة الحقيقية، باإلضافة إلى أن علو الصوت وانخفاضه له عالقةباملوقف االنفعالي للمتكلم والجو النغمي السائد يف النص.ومن املهم أن يبقى مستوى صوتك متسقا خالل التسجيل؛ إذا كانت مستويات صوتك ستكون متقلبة.22أمثلة: التزمين:يؤكد النبر والتعزيز أهمية الكلمة أو الجملة، ويجسد التنغيم جملة العواطف املحملة يف مجموعة كالمية، كما أ ّن استخدام درجات (طبقات) متمايزة ُيظهر التنوع يف ألداء. هناك بعدآخر له دور يف نقل إحساس املتكلم وانفعاالته لدى املستمع وهو التزمين.فقد يكون أداؤه سريعا أو بطيئا أو متوسطا. ويستثنى من ذلك ألداء الصوتي املتعلق بمجاالت تقتضي املحافظة يلع وتيرة ثابتة أووطبيعة الكالم هي التي تملي يلع املؤدي مقدار سرعته، وبقدر فهم املؤدي وتحليله للنص ودالالته وأهدافه، تكون قدرته يف اختيار السرعات املناسبة يف ألوقات املناسبة والتحكمبكل ذلك. للخروج من مأزق الرتابة الذي يمليه طولالنصوص،ويتم التزمينمن خالل التحكم يف سرعةنطق الكلمات والجمل بما ال يخل يف لفظها بشكل صحيحوواضح، أو بالتحكم يف مدة فترات الصمت والسكتات والفواصل بين الجمل والعبارات والفقرات.ويرتبط التزمين بالتوقيت)Timing(أي املدة الزمنية للكالم، كما أن هناك إيقاع الحزن، وإليقاع هو إلحساس العام بالحركة يف الكالم املتدفق بانتظام مع التوقيت، وهو يف الشعر أوضح.الفيلم يليه التلفزيون، وهما يف إلذاعة الصوتية ألسرع .وبصورة عامة، يستعمل التزمين السريع يف املواقف الحماسية والحيوية ويف التفاؤل والفرح،أمثلة (من القرآن الكريم:)أمثلة: عراقة، وفتنة الحجر. البتراء الوردية23James R. Alburger, p85,تدري:اقرأ القصة التالية بسرعة عادية، ثم بشكل سريع.يحكى أنه في سنة ألف وتسعمئة وعشرين ميلدية، أقامت نقابة الطباء في إنجلترا حفلةلتخريج دفعة من الطباء الجدد. وقد شهد الحفل رئيس الوزراء البريطاني في ذلك الحين. وقام نقيب الطباء

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

أثنـاء الحفـل بإلقـاء النصائـح الواجبـة لهـؤلاء الخريجيـن الجـدد،الحقني يا دكتور، طفلي مريض وهو في حالة خطيرة جدا، فأسـرعت غيـر مبـال بالزوابـع العاصفـة، والبـرد الشـديد، والطـر الغزيـر، وهنـاك، وتعهـدت الطفـل حتـى مـن هلا عليـه بالشـفاء. وتابـع نقيـب الطبـاء كلمـه قائـل: هـذه هـي مهنـة الطـب والطبيـب، إنهـا أقـرب الهـن إلـى الرحمـة بـل ومـن أقـرب الهـن إلـى هلا. ومـا كاد نقيـب الطبـاء ينهـي كلمـه، حتـى قفـز رئيـس الـوزراء مـن مقعـده واتجـه إلـى منصـة الخطابـة قائـل: «اسـمح لـي يـا سـيدي النقيـب أن أقبـليـدك.الوقف هو السكوت بلع آخر الكلمة اختيارا لجعلها آخر الكالم. والبعض قد ال يرى فيه إال لحظة أو أنه التزام بعالمات الترقيم.الوقف أو ما يدعى بالفواصل الصوتية، ظواهر صوتية ال تقل أهمية عن غيرها من الظواهر التي تعرضنا لها فيما سـبق كالنبر والتنغيم والتزمين. والبراعة يف استخدام هذه الفواصل سيكونله أثر عظيم يف تحسين أألداء الصوتي وتنوعه. نسـتخدم الوقف بشـكل طبيعي، ونتكئ بلع لحظة الوقف هذه كينتابع حديثنا.ويف كل لحظـة نتوقـف بها لنتابع، نلمـح حجم اهتمام آآلخرين بما سـوف نقوله. وقد تكون مدة الوقف جزءا من الثانية أو بضع ثوان، لكنها كافية حين نحسـن اسـتخدامها لجذ اهتمام هو الذي يعرف متى يصنع لحظة التوقف، وكيف يصنعها، وما الهدف منها.إن ذلـك سيسـاعده يف خلق حيوية يف النـص الذي يؤديه،تشويق أو توتر وغيرها. ويف حيـن أن للمؤدي دورا كبيرا يف تلوينها وبثالحياة فيهـا، فإنها ترتبط ارتباطا وثيقا بعنصرين مهمين مـن عناصر التوصيل اللغوي: أولهما، والعنصران متالزمان صحة وفساً دا، صح املعنى،واالستراحة أو أخذ النفس، وفيما يلي تفصيل لها :25ـ الوقفة: دليـال بلع تمام الكالم،، وهذههـي الحال يف الجمل والتراكي التقريرية. وأحيانا تأتي الجمل االسـتفهامية منتهية بوقفة، أو قـل: وقفة معلقة تنتظر جملة الجوا،الكتابة بعالمة االستفهام [؟] يف نهاية السؤال، وبالنقطة]ـ مواقع الوقفات وموانعها:ليس من السـهل تحديد مواقع الوقفـات وحصر أمثلتها بصورة كاملـة أو نهائية؛ ألن الوقفات الصحيحة مرتبطة أشـد ارتبا ٍط بصور التراكي ونوعياتها ومعانيها املنتظمة لها. إذ هي مرتبطة بأحوال املتكلم والسـامع، واجتماعية، ونفسـية. إلخ. لكن القاعدة الضابطة هي أن الوقفة الصحيحة ال تكون والوال تجوز الوقفة أو السكتة يف كثير من التراكي، ومنها النماذج التالية: كما ال تجوز السـكتة أيضا بين املضاف واملضاف إليه ألنهما ـ مبنى ومعنىـ كالشيء الواحد. مثال: وقف علّ ي عند با املسجد.24 كمال بشر، ص 554، بتصرف. كما ال يجوز الفصل بينهما وبين املفعول. كما هو الحال مثال يف حروف الجّر مع أألسـماء، وأدوات النص والجزم مع وأدوات االسـتثناء مع املسـتثنى،ـ2 ال تقع وقفة أو سكتة بين النعت ومنعوته.إذا كان النعت نعًتا مقطو ًعا؛ فتجوز سكتة خفيفة بينهما، دليال بلع عود املتكلم إلى التوضيحبذكر النعت املقطوع بإعرابه املخالف إلعرا املنعوت.ـ4 كما ال يجوز الفصل يف وقفة أو سكتة بين الحال املفرد وما جاء لبيان حاله.أما إذا كان الحال جملة، فقد تقع سكتة خفيفة بين الطرفين.ـ الّ سكتة:السكتة أخف من الوقفة وأدنى منها زمًنا. دليال بلع عدم تمام الـكالم. وعالمتها يف الكتابة الفاصلة [، وهذهالفاصلة، فاصلة واصلة، هي فاصلة من حيث النطق، واصلة للسابق بالالحق بنأًء ومعنى.والسكتة ـ بخالف الوقفةـ يمكن إعمالها،

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي