

الذي يعني الاحتفالية الشعبية بالمولد النبوي الشريف، وفي مناسبة الاحتفالات بالمولد هذا الأسبوع، أكد مدير الفنون الإحيائية، رئيس فرقة أبوظبي للفنون الاستعراضية في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث ناصر الجنيبي أن «هناك مشروعاً لتدوينه وتوثيقه». لافتاً إلى أن «فن المالد جزء أصيل من تراث الإمارات، وقال الجنيبي لـ«الإمارات اليوم»، ويمثل الملمح الأساسي للاحتفالات الشعبية المحلية في ذكرى المولد النبوي الشريف»، وأوضح أن هذا الفن لا يزال موجوداً في إحياء عيد المولد النبوي. وكشف الجنيبي أن «هناك مشروعاً طموحاً ترعاه (الهيئة)، لتسجيل وتوثيق وتدوين فنون المالد وقصائده، من خلال لقاءات مصورة مع عدد من شيوخ وفناني (المالد)، في محاولة لحفظ ما لديهم، خصوصاً بعد أن توفي عدد من رواد هذا الفن وتابعيهم في فترة سابقة، مشيراً إلى أن المشروع يسعى أيضاً إلى نقل فن المالد وغيره من الفنون التقليدية والشعبية للأجيال الجديدة، من خلال تدريب الشباب عليها، ووضع برنامج من الفعاليات للفنون التقليدية، وقال الجنيبي إن «بداية فن المالد في الإمارات كانت مع رحلات الحج التي كانت تخرج من أبوظبي ودبي إلى مكة المكرمة، وكان أول من أنشد المالد خلال هذه الرحلات هو الفقيه عمر الأفغاني، الذي لا تعرف جنسيته على وجه التأكيد، وكان الإماراتي عبدالله المريد أول من تتلمذ على يدي الأفغاني، قبل أن ينقل المريد علمه وطريقته إلى ابنه عبدالرحيم، الذي عرف أيضاً باسم المريد، وكان من أشهر شيوخ الصوفية وفن المالد في الإمارات». وأوضح أن هناك شيوخاً آخرين عرفوا في هذا المجال، ويتركز المالد في دبي وأبوظبي والفجيرة». ينقسم فن المالد إلى قسمين، الأول: مالد السماع الذي تستخدم فيه الدفوف، والثاني: البرزجي الذي يقوم على ذكر الرسول الكريم من دون استخدام الدفوف، وتمثل بردة الإمام البوصيري وقصيدة «نهج البردة» لأحمد شوقي أشهر القصائد التي تستخدم في المالد وأكثرها انتشاراً، إضافة إلى قصائد أخرى شعبية ومحلية. واعتبر الجنيبي الذي تخرج في المعهد العالي للفنون الشعبية في أكاديمية الفنون بالقاهرة، أن «المالد» يتكون من مجموعتين الأولى هي حملة الدفوف، والثانية تضم الرديدة أو المنشدين الذين يقومون بتريد لازمة النشيد أو لازمات مختلفة ذات دلالة، وبين المجموعتين يقف المنشد أو النظم الذي يقود الفرقة وينشد القصائد، ويجب أن يتمتع بعذوبة الصوت والقدرة على قيادة الفرقة. لافتاً إلى أن هناك تشابهاً كبيراً بين «المالد» وحلقات الذكر التي تقام في الموالد، في مصر ودول عربية أخرى. «المالد» وشيوخه كانوا موضوعاً للفيلم التسجيلي الإماراتي «المريد»، الذي أخرجه الشاعرة الإماراتية نجوم الغانم، وكتبه الشاعر خالد البدور، ويتناول شخصية المتصوف عبدالرحيم المريد. حالياً لا يزال المالد هو الملمح الرئيس في الاحتفال بذكرى المولد، إذ تقام احتفالات كبرى في الدولة مثل «جائزة البردة»، التي تنظمها وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، وتجمع فيها إلى جانب منشدي المالد، فناني آخرين يقدمون لوحات غنائية من وحي المناسبة، والفنانان المعتزلان محمد المازم، ومن العرب: إيهاب توفيق،