

تتناول هذه النصوص مسرحية "نحو حياة فضل" لتوفيق الحكيم، مُحددةً عناصرها الأساسية كالفكرة، والشخصيات (المصلح، الزوجة، الشيطان، الفلاح، محروس، الفالحة، خرسة)، والصراع كعقدةٍ درامية. يُشرح دور الحركة والحوار في بناء العمل، مع التركيز على أهمية الحوار الداخلي والخارجي في الكشف عن الشخصيات والأحداث. يُفصل البناء الدرامي للعمل إلى فصول ومشاهد، بالإضافة إلى دور الإشارات المسرحية في توجيه الممثلين والمخرج، وتقديم الشخصيات، وتحديد المكان، ووصف الحالة النفسية، واللهجة. يُقدم النص نبذة عن حياة توفيق الحكيم، ومسرحيته "الذهنية" التي تُصعب تجسيدها، مُبرزاً أهمية المقدمة التي كتبها عام ١٩٤٢ لتوضيح مفهوم هذا النوع من المسرحيات. يلخص النص قصة المسرحية، حيث يُغري الشيطان المصلح بتحسين حياة أهل القرية مادياً، لكن دون تغيير أفكارهم أو نفسياتهم، مما يُفشل اتفاقهما.