

مقال ليندا نوشلين بعنوان «لماذا لم يكن هناك فنانات عظيمات؟» ساعد على إشعال تاريخ الفن النسوي خلال سبعينيات القرن العشرين، ويبقى واحداً من المقالات الأكثر قراءة على نطاق واسع حول الفنانات الإناث. شهدت عشرات الأوراق والمقالات والمقالات زخماً متنامياً - تغذية حركة الموجة النسوية الثانية - من الخطاب النقدي الذي يحيط بتفاعل النساء مع الفنون كفنانيّن. معتبرين أن الاستبعاد من ممارسة الفن كان نتيجة للظروف الثقافية التي قلصت وحددت دور النساء في المجالات المنتجة للفن.