

كلها أسباب تدفع الفنانين إلى الاستثمار في نقل الرقص في المدارس. تفهم ورشة الرقص في المدرسة هنا بأدوات التفاعل الرمزي بقدر ما تمثل نمطا من العمل الجماعي /4. الذين ينفذون الدراية والإجراءات وقواعد السلوك، "على جميع أنواع العناصر التي تجعل من الممكن تخيل وفهم" كيف يعمل "6 /". تجمع بين جميع مهامها الإبداعية وإجراءات التوعية والانفتاح على جمهور واسع. تتطرق أنشطتها التعليمية الفنية إلى العلاقة بالأعمال التي ، تنير المشاهد على ذاتيته وعلاقته بالعالم. كما أنها تتعلق بالعلاقة بين الفنون ، تصف دومينيك نفسها بأنها "إنسانية" وتضاعف مجالات العمل لزيادة الوعي بالرقص: المدارس والسجون والمستشفيات . وتقول إنها "مدفوعة بنقل الثقافة الشعبية بالمعنى النبيل للكلمة. تحافظ على علاقة شعرية مع الوقت. يشجعها التنوع الثقافي على مضاعفة أنشطتها ومقابلة مجموعة متنوعة من الجماهير ، كما أنه يستجيب لحاجة الجمهور إلى عيش تجربة فنية. فيرونيك: الرغبة في العمل مع الأطفال تقود ورش عمل في المدارس منذ أكثر من خمسة عشر عاما. عندما بدأت أنشطتها في مجال التوعية، تكشف مصممة الرقصات عن القضايا الاجتماعية والأخلاقية التي يمثلها الرقص في المدرسة بالنسبة لها. تعتقد أنها تجعل من الممكن "هذا الاجتماع للمجموعة التي يتم تعزيزها في عمل الرقص / 12". إنها تسعى إلى شرح نهجها ، وصياغة عمليات النقل والتعلم في الكلمات ، إنها تعتقد أنه يمكن تعلم الانتقال ، وهو ما تسعى إلى القيام به. على مشروع عالمي وفي جلسة. من الضروري الاعتماد على العمليات التربوية والتعليمية المدرسية ، الساعات القليلة التي تقضيها مع الطلاب لا تسمح لها بالتعرف عليهم ومتابعة عملهم ومساعدتهم ومساعدتهم على التقدم كما تريد. لا يمنح الفنان الفرصة للتفكير في رقصة كل طفل. كما أن إضفاء الطابع الفردي على انتقال العدوى معرض للخطر لأن المدرسة ليست المكان الذي يمكن أن يقوم فيه عمل التعميق والإتقان والتخصص الذي يمكن للراقصين القيام به. إنها أقل تطلبا في المدرسة مما ستكون عليه في عملها الشخصي. القرب الموجود بين ما يحرك عملياته الإبداعية وما يولد الرقص في المدرسة ينطوي على تشابه في العمليات. فإنه يتمكن من توسيع عمل المتحدث ويشعر بالقدرة على اتخاذ المبادرة.