

تحتل السينما الاهتمام الكبر وهذا راجع لقدرتها التعبيرية والتأثيرية وسط مختلف هذا الختراع لم تكن في البداية بدافع فني بالقدر الذي كانت تحركها انشألت علمية مما دفع العلماء إلى الدعاء لحقا بأن الصورة المتحركة مثلها مثل الشعبة "س" يجب أن تبقى في والخوة "لوميير" مخترعو آلة السينما توغراف لم يكن تفكيرهم بعيدا عن هذا بحيث "لم يؤمنوا بأن اختراعهم يمكن أن يغير حياة العرض. السينما توغراف لم تكن سوى أداة مخبرية تسمح للعلماء والباحثين بتسجيل الظواهر ولكن إشكالية ظهور هذا الفن تاريخيا كانت تدور حول اكتشاف آلة تسمح ببعثه إلى الكاميرا التي مرت بمراحل عديدة فيعود ظهورها الول إلى العالم العربي "ابن الهيثم" عالم أن تلك تجارب العلماء ابتدأت ومحاولت وتجارب علمية كلها تكللت بالنجاح" فقد كان الهدف من اختراعها هو مساعدة العلماء على يدكل من البلجيكي جوزيف بلطو،