

احتذوا حذو القدامى في بناء الشعر، والصور والأخيلة والالتزام بعمود الشعر ولم يأتوا بجديد، وقد بدأت هذه شاملة. حيث يطلق اسم مدرسة البعث والإحياء على مذهب أدبي ظهر في العصر الحديث أخذ فيها الشعراء على عاتقهم دت. (ة فعل على الحالة الأدبية التي آل إليها وقد ظهرت كرد وسيلة للتكسّ الشعر العربي في العصر الحديث، زجت بالساليب والتسلية، فظهر مجموعة من الشعراء استيقظت فيهم املشاعر الدينية والوطنية والاجتماعية التي م الثقافية الجديدة واتخذ هؤلاء الشعراء مدرسة من مدارس الشعر العربي التي ظهرت مشابهة للمدرسة الكالسيكية لدى دت. (منها مدرسة إحياء ألن الشاعر البارودي ومن يعاصره ومن أتى بعده هم الذين أعادوا للشعر العربي حياته، وفي عصر النهضة بعد أواخر الانحطاط الذي عرض شكل تاما لجميع امليادين، الشعر بعثا ليساير متطلبات الذات الشعرية في التعبير عن قضايا العصر. وركونه إلى