

العمارة في الدولة الحديثة " يعتبر عصر ذلك الفترة من العصر الفرعوني أعظم فترة عرقها العمارة المصرية القديمة وبعد إن ارتاحت البلاد من طرد الهكسوس وأصبحت طيبة عاصمة لمصر زاد الرخام علم الازدهار من حروب ملوك هذه الدولة وإلا أنهم شجعهم لإقامة المباني والمنشآت المعمارية وازدهار العمارة والصور الجدارية ومن أجمل أمثلة عمائر عصر الإمبراطورية المصرية القديمة معابد آمون وخنسو بالكرك والأقصر والرمسيوم وحتشبوسوت بالدير البحري والمعبد المنحوت في الصخر أبو سمبل الكبير وأبو سمبل الصغير وكلها شهد على عظمة المعابد في مصر الفرعونية معبد الأقصر وقديرا الملك امحوتب الثالث في الأسرة 18 بنائه مكان معبد قديم وكرس الثالث طيبة آمون وزوجته موت ابنها خونسو وكان به أيضا رسا طين من ثلاث جوانب من وراء الضياء نرى بهو العميد بعد ذلك بهاء صغيرة من ورائها مقصورة آمون على جانبها مقصورتان لمت خنسو وعندما تولى الملك رمسيس الثاني الملك إقامة فناء أخر أمام المعبد المحيط به رفة المسقوفة وأقيم امامه صرح عظيم متقدمه ستة تماثيل ضخمة ومسلتان فصلت احدا الى ميدان الكونكورد بباريس ويعد علماء الآثار والمهندسة معبد الأقصر بأنه فخر العمارة المصرية حيث تمثل فيه المعبد المصري أكثر ما يكون جمالا واتساما ولعل معبد الكرك هو أعظم وأضخم المعابد المصرية القديمة على وجه الإطلاق فهي أكبر دار عبادة في العالم بأسره : يرجع تاريخ تأسيس هذه المعبد إلى أيام الدولة الوسطى على أقل تقدير ولكن معظم ملوك الدولة الحديثة اشتركوا في بنائها وتوسيعها أو أضافه ملحقات لها . نظر لان بنائها تم في عصور مختلفة وعلى يد عدد من الملوك المتعاقبين فهي لا تمثل وحده معمارية تخضع لتصميم معماري واحد ويعد هذه المعابد أيضا متحف مفتوحا للعمارة والفنون المصرية في معظم عصورها تضمه مقاصير ومحاريب وبوابات وأعمدة ومسلات وتماثيل ولوحات فنية ويعتبر معبد اله آمون مثلا رائعا للعمارة وخاصة قاعدة العميد الكبرى له ويقال إنها تسع كنيسة (توتر دام) في باريس بأكملها ومساحة هذه القاعة تزيد عن 5000 م يقوم فيها 136 أسطونا في 16 صف ارتفاعها كل منها 21 م وطول قطرها ثلاثة أمتار ويقول علماء الآثار بان مايقرب من مائه رجل يستطيعون الوقوف فوق تاجها المشكل على هيئة زهرة البردي المتقدمة وقد استعاد المعماري من فرق مستوى ارتفاع الأعمدة الوسطى عن ألبانبه لعمل فتحات علوية عبارة عن ثقب مستطيليه رأسيه مثقوبة في الحجر يدخل الضوء من خلالها وتؤدي قاعدة الأعمدة بعد ذلك إلى فناء عرض مستطيل الشكل تؤدي إلى 1) قدس الأقداس والذي لا يدخله الا الكهنة والملوك ويتدرج مستوى الأسقف داخليا لأسفل بينما تعلو مستويات الارضيه كلما دخلنا إلى نهاية المعبد وإلى جوار المعبد توجد البحيرة المقدسة التي لا تزال موجودة حتى الآن ويحتوى معابد الكرك إلى جانب معبد الكرك ومعبد آمون ومعابد أخرى عديدة مثل معبد الإله موت وزوجته آمون ومعبد ابنها الإله خونسو اله القمر وكذلك معبد بتاح اله منه إله الحرب وقد إنشاء الملك أمنحتب الثالث طريق الكباش ليربط بين معابد الكرك ومعبد الأقصر والكرك وسمى بالكبش لأنه مزين على الجانبين بصفيين من التماثيل لها أجسام الأسود رمز القوة ورأس الكبش رمز الإله آمون والتي ترمز الى الخصوبة والانتاج وتظل هذه الكبش تماثيل للملك تحت رأسها ومن أروع تماثيل عصر الامبراطورية الحديثة في طيبة الغربيه تماثيل ممنون وكانا يقعان أما صرح المعبد الجنائزي للملك أمنحتب الثالث والذي قام بهدمه ولم يبق منه سواهما المعبد السائد في الدولة الحديثة "معبد الاقصر" يتألف الطراز السائد في بناء المعابد للاله في الدولة الحديثة من صرح وفناء وبهو لساطين ومقصوره قدس الاقداس وفي نهاية المعبد وكل منها اعظم مساحه مما يليه وذلك ماعدا قاعات اخرى جانبية ومن معابد ماله فناء ان لكل فناء صرح يتقدمه ومنها ماله اكثر من بهو أساطين كل منها وراء الاخر ومنه ماله اكثر من مقصوره واحده وتقع جميع اجزاء المعبد الرئيسي على محور واحد يقسمها طريق فخم طويل يبدأ من بدايه المدخل وينتهي عند قدس الاقداس وكان هو الطريق الذى كان يستخدمه الملك لزياره بعض اله الاخرى في معابدها وبذلك الاله لبعضها البعض من التقاليد الهامه فى الديانه المصريه القديمه مما يتفق والمواكب