

يعدّ الخطاب الشعري الصّوفيّ أحد أهمّ الخطابات الأدبيّة (الرواية والقصة والمسرح) لأنّه فنّ يحمل سمات المعاني السّمر الروحي. ويفتح ولوج عوالم التّجربة الشعرية ذات البعد الصّوفي، وانطلاقاً من هنا تجلّت لنا أهميّة البحث في موضوع الشعر الجزائري الصّوفي، واستوقفنا في هذا المجال منظومة القدسية لعبد الرحمن الأخضرى (ت: 983هـ) لأنّها المنجز الذي يمثّل هذا اللون الشعري في الأدب الجزائري على العهد التركي،