

● لاضطرابات اللغة والكلام عند الطفل تؤثر الموسيقى في وجдан الطفل العادى بصفة عامة والطفل ذوى الاحتياجات الخاصة بصفة خاصة فتؤثر على أحاسيسه وسلوكياته وأخلاقياته ، فالموسيقى تساعده على تحقيق النمو السليم له من خلال إستغلال حبه للموسيقى وللكلام المنغم في تحفيظه بعض الأناشيد والأغانى الهدافة والتى تساعده على إكتساب السلوك المرغوب فيه بإشتراك الطفل المعاك مع الطفل العادى في نشاط مه سيقى جماعى كالغناء أو الحركة أو العزف ينمى فيه روح الجماعة ويشجع روح التعاون ، فمن مظاهر حب الطفل للموسيقى هو إرتباط الموسيقى باللعب والبهجة حيث يهوى للطفل نموا عاطفياً سليماً فكل نشاط موسيقى يشترك فيه الطفل من غناء ورقص واستماع يشعره بالمتعة والسعادة ، وتعتبر أغنية الطفل لها دوراً هاماً في حياة الطفل العادى والمعاق سواء ، وتوجد أغنيات تصف بعض الحيوانات التى يحبها الطفل وأغانيات تحكى قصة قصيرة على أن تكون الأغنية قصيرة بكلمات مفهومة للطفل ومقاطعها قصيرة وإيقاعها مرح ونغماتها سهلة. وتعتبر التربية الموسيقية من أهم المجالات التي تسهم في إيجاد الإتساق والتوازن في شخصية الطفل ويعتبر الفيلسوف جان جاك روسو من أوائل المربين الذين إهتموا بالبحث في أنواع الموسيقى المناسبة للتربية في جميع المراحل العمرية المختلفة للإنسان بصفة عامة ، وإتاحة الفرصة لكل فرد أن يمارس التعبير الذاتي بالأصوات الموسيقية وباستخدام أنواع معينة من الغناء الشعبي لما فيه من أصالة، * خصائص أغنية الطفل ذوى الاحتياجات الخاصة (إضطرابات اللغة والكلام): ١. عند تقديم أغاني للطفل ذوى إضطرابات اللغة والكلام يجب أن تكون ذات جمل لغوية وموسيقية قصيرة. ٤. أن تكون الأغاني ذات الأجزاء المتكررة التي قد تتكون من مقطع واحد أو كندة ٥. أن تكون بسيطة في معانيها وتألوفة في ألفاظها إلى الحد الذى يسمح للطفل باللمعرفة إلى نطقة بالكلمات والمقاطع والحروف والغناء. ٢. تصفيف بعض الأشكال الإيقاعية باستخدام طريقة كارل أورف التي تتناسب مع الأطن الهدف ٨. أداء حركات معبرة عن معنى كلمات الأغنية أو الشيد تساعدهم على تقم الكام. * لحن الأغنية للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة (إضطرابات اللغة والكلام): ١. أن تكون مناسبة لمنطقة الصوتية والمساحة الصوتية الخاصة بالطفل للحن المختل كريم ان أن يقلأ أهمية الغناء للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة: يعتبر الغناء له أهمية كبيرة بالنسبة للأطفال بصفة عامة وكذلك الأطفال ذوى الاحتياجات والطيو الخاصة بصفة خاصة، أما بالنسبة لمجموعة كثيرة الحركة والكلام فإن الغناء الهدى البطئ له تأثير قوى وجذاب على تغيير سلوكهم ويتحول سلوكهم المشاغب إلى ٢. الغناء يعطى الطفل ذوى الاحتياجات الخاصة شعور الأحساس بالسعادة وال亨ج ٣. يرى العاملين في مجال ذوى الاحتياجات الخاصة للإعاقات المختلفة أن الغناء هو أفضل الطرق لتدريب الأذن الموسيقية حتى تلك التي تفتقد إلى التمييز بين النغمات مما يؤثر على إستجاباتهم لتحسين الأداء الصوتى، البغاء يساعد على تنمية الانتباه عند هؤلاء الأطفال وتنمية ذاكرتهم وتنظيم أفعالهم. نماذج تطبيقية لتدريب الأطفال الذين يعانون من إضطرابات في الكلام ومساعدتهم على تحسين نطقهم اللغوي الدرس الأول: الطبقات الصوتية آلية البيانو الهدف من القصة: ٢. أن يميز الأطفال بين الطبقات الصوتية المختلفة آلية البيانو. ت المعة عل الأطفال الشانية ثم بت منهم أن يلتقو جولها على شكل نصف دائرة للاستماع إلى قصة زققة العصافير فقالت يحكي أن طفلة اسمها شروق وأخيها كريم اشتري لهم والدهم هدية جميلة في عيد ميلادهم عبارة عن قفص به عصافير ملونة تصدر أصوات جميلة ففرحوا بها وقاموا بوضعها في مدخل المنزل وكان عندهم كلب وقطة وكمان ديك يصبح في الصباح يستيقظون على صوته القوى ففرحا بالهدية وشكراً والدهم وهنا قامت المعلمة بتوزيع صور الحيوانات والطيور على الأطفال وطلبت منهم أن يقلدوا صوت القطة والكلب والديك والعصفور فقاموا بتقليدها وهم سعداء، فقامت بتهيئة الأطفال لاستقبال نشيد صوت القطة وذلك بوقوفهم في شكل نصف دائرة حولها أثناء جلوسها على مقعد البيانو. بعد ذلك قامت بقراءة نشيد صوت القطة عدة مرات حتى يستطيع الأطفال حفظ كلماته ثم قامت بعزف وغناء النشيد وطلبت من الأطفال أن يصفقوا بأيديهم أثناء غنائهم معها فطلبت منهم الاستماع إلى بعض النغمات على آلية البيانو فعزفت في طبقة صوتية غليةظة باليدين اليسرى ثم طرحت سؤال على الأطفال هل هذا الصوت يشبه صوت الديك؟ فأجابوا فقالت لهم أن آلية البيانو يصدر أصوات مختلفة فمنها الصوت الغايب مثل صوت البقرة ومنها الصوت المعتدل مثل صوت القطة ومنها الصوت الحاد مثل صوت الديك، طلبت من كل طفل وطفلة العزف على آلية البيانو في الطبقات الصوتية المختلفة ليكتشفوا بأنفسهم اختلاف الأصوات. الهدف من القصة: مسافات. وكان عدد اللقاءات (٢) لمدة (٤) ساعات كل لقاء. ثم طلبت منهم الجلوس على الأرض في شكل دائرة وبدأت تحكى لهم قصة المدرج الموسيقى يتكون من خمسة أدوار يسكنه نغمات موسيقية جميلة في كل دور نغمة، ثم طرحت سؤال عليهم كم خط يوجد على اللوحة؟ فأجاب الأطفال خمس خطوط، قالت لهم أن المدرج الموسيقى يتكون من خمس أدوار وهذه الأدوار ياأطفال هي الخطوط المرسومة على اللوحة وكل خط يسكنه نغمة موسيقية ثم طلبت منهم مساعدتها في لصق الخمس كروت

المربي باللون البرتقالي على الخطوط بترتيب الأرقام (1 إلى 5) من أسفل إلى أعلى ثم قالت لهم يوجد بين الخطوط مسافات وهذه المسافات هي بيت لأربع نغمات تعالوا نضع كروت باللون الأزرق بترتيب الأرقام من (1 إلى 4) من أسفل إلى أعلى، ثم قالت المدرج الموسيقي هو بيت النغمات الموسيقية كما هو موضع بالشكل: أرقام خطوط ومسافات المدرج الموسيقي قامت المعلمة بعد ذلك بتقسيم الأطفال إلى مجموعتين أعطت لكل مجموعة لوحة كبيرة وطلبت من المجموعة الأولى وضع أرقام خطوط المدرج الموسيقي بالترتيب والمجموعة الثانية وضع أرقام مسافات المدرج الموسيقي للتأكد من استيعابهم. الهدف من القصة: 1. أن يتعرف الأطفال على شكل مفتاح صول () ومعرفة مكانه على المدرج الموسيقي، خطوات سير الدرس: مفتاح صول لليد اليمنى مفتاح فالليد اليسرى الهدف من القصة: صول. وكان عدد اللقاءات (2) لمدة (4) ساعات كل لقاء. قالت المعلمة عرفنا ياأطفال أن المدرج الموسيقي هو بيت النغمات الموسيقية وكل نغمة تعالوا نعرف مكان كل نغمة فأحضرت لوحة كبيرة موجود المويق لم قات الـ تماع حم الـ موبيقي وهي توجد على نة رى سى النغمات الموسيقية على المدرج الموسيقي في مفتاح صول ومن الشكل السابق نلاحظ ياأطفال ما يلى: * نغمة (دو) وهي على خط إضافي وتوضع تحت الخط الأول. * نغمة رى تحت الخط الأول بين الخط الأول والخط الثاني. * نغمة (فا) في المسافة الأولى. * نغمة (لا) في المسافة الثانية. * نغمة (سى) على الخط الثالث. * نغمة (دو) في المسافة الرابعة. التقويم: تم إستيعاب الأطفال أسماء النغمات الموسيقية وأماكنها على المدرج. وكان عدد اللقاءات (2) لمدة (4) ساعات كل بعد أن قامت المعلمة بتنشيط الأطفال قامت بتوزيع صور الحيوانات والطيور عليهم (السلحفاة – ابطة – الجمل – الكلب) ثم طلبت منهم تقليد مشى هذه الحيوانات والطيور بعد ذلك بدأت تحت قصه العلامات الإيقاعية فقالت يحكى أن علامة كبيرة اسمها روند بطينة السرعة وشكلها بيضة مدورة (٢) وزمنها (٤) صفات وتمشي أربع خطوات لها أخت وسطى إسمها بلانش وهي متوسطة السرعة شكلها بيضة بعصايا (ل) وزمنها صفتان وتمشي خطوتان أما آخرهم الصغرى اسمها نوار وهي سريعة عنهم وشكلها سودة بعصايا (ل) وهذه العلامة يمكن تقسيمها إلى قسمين وتسمى بعلامة الكروش وشكلها (٨) وجميعهم يسكنون في بيت العلامات الإيقاعية متعاونون يحبون بعض كل علامة لها أهميتها عند أخواتها فتعالوا ياأطفال نرى لوحه العلامات الإيقاعية في شكلها التالي: العلامات الإيقاعية الجهات المعلمة إلى الجلوس على مقعد آلة البيانو وطلبت من الأطفال الاستماع جيداً فعزفت نغمة (دو) طرقة واحدة سألتهم كم طرقة طرقتها على نغمة (دو)? فأجابوا طرقة واحدة فطلبت منهم مشاركتها أثناء العزف بالتصفيق أثناء عزف نغمة (دو) فقالت لهم هذه الطرقة الواحدة تعبّر عن زمن النوار فقاموا بتوزيع كروت علامة النوار على الأطفال لمعرفة شكلها، ثم طلبت من كل طفل وطفلة عزف نغمة (دو) على آلة البيانو مع تصفيق وتمشي زمانهم أثناء عزفهم علامة النوار بمساعدة المعلمة، صفتان أو خطوتان الدرس السادس: أرقام أصابع اليدين بادات المعلمة تحكى قصة أرقام أصابع اليدين زيزى طفلة جميلة تحب الحضانة علشان فيها موسيقى وقصص جميلة تسمعها من معلمة الحضانة، ترقيم أصابع اليدين بعد إنتهاء تدريبات المعلمة لزيزى فرحت لتعلمها الموسيقى وشكرت معلمتها سأّل المعلمة الأطفال مارأيكم في القصة؟ فأجابوا قصة جميلة بعد ذلك قامت بتعليم كل ط وطفلة على حدة أسماء النغمات الخمس في اليدين. غنوا ياأطفال دورى مى فا صول صول غنوا معايا 40 الدرس السابع: نشيد الفيل 3. استخدام أكثر من حاسة لتعلم حرف الجيم حاسة السمع والبصر. تاريخ اللقاء: خطوات سير الدرس: