

تصر الخبرة العملية على أن "أدوات التكنولوجيا ليست أدوات الإبداع" [23] وأن عملهم يتم تحديده من خلال رؤيتهم الفنية وليس الحد من التكنولوجيا [23]. وبينما يستمتعون بتجربة "التجربة العملية" ويقدرّون "نزاهةهم الفنية"، فإن التكنولوجيا تساعد على أن "يتصوروا وينفذوا" أفكارهم [23]. القراء أن التكنولوجيا تلعب دوراً ثانوياً في حياة الحرفة وتثبت أن الممارسة الهجينة تجمع بين التكنولوجيا وتعزز المهارات الحرفية العلاقات المتجسدة بدلاً من لفها استخدام التكنولوجيا مع الأدوات التقليدية ويمكن للعمليات أن توسع ممارسات الأشخاص الحرفيين وتسهل طرقاً جديدة التفكير والعمل وبالتالي خلق أعمال جديدة أصلية [18]. التكنولوجيا كحل لإدارة التغيير. يمكن اعتبار التكنولوجيا حلاً للحرفيين والفنانين المشاكل المعقدة التي تحد من إمكانياتهم الإبداعية. ال لعل سبيل المثال، قد يتطلب الوقت اللازم لاستخدام التكنولوجيا فنيين ماهرين لإعادة صياغة البيانات وتشغيل الآلات التي تنشأ عنها مسائل التأليف [10]. الممارسين [23]. حيث يمكن استخدام التكنولوجيا كما يلي: يتم استخدام التكنولوجيا الرقمية لإنتاج أشكال لا يمكن أن تكون بطريقة أخرى أنتجته يد الإنسان وحدها [10]. عملية التصنيع هي تم تحديده على أنه طرح حيث يتم قطع الكائن أو طرحه من المواد الأصلية باستخدام آلات التحكم بالكمبيوتر (CNC) والمضافة حيث الكائن - الذي يتميز في الغالب بأنه مادي