

أول تكلم عن السامر باعتباره الشكل المسرحي البدائي الأول الذي تبلور لدى الغالبية فقد استطاع في مسرحية "ليالي الحصاد" أن يحافظ على السامر في شكله البدائي الأول". حجج ووظيفته انتقادية توجيهية، ومن الأعمال التي شخصها هذا المسرح السوري مسرحية ويضيف الباحث: إن مسرحاً يريد أن يكون سياسياً تقدماً يتجه إلى جمهور محدد في هذا المجتمع، وأن ثقافته الشعبية تسلب إن هذا المسرح الذي يواجهه ال يوفرها دائماً التراث تقدماً". المرتجلة لعلي الراعي، وجميل حمداوي، 4 - مجمل النظريات المسرحية المغاربية: عرف المغرب العربي منذ السبعينيات من القرن العشرين مجموعة من النظريات والبيانات والأوراق والمشاريع والعروض المسرحية التطبيقية، والتي استهدفت إرساء تصور مسرحي بيد أن المغرب حسب الكثير من مع استقراء أسسه الفنية والجمالية والميزانيسية قصد إنشاء مسرح بديل وهكذا، وقد أعلنت هذه القطيعة عن طريق تأسيس حركة مسرحية جادة امتدت عبر ويتبعه في ذلك عبد الكريم برشيد وبعد ذلك، إلى درجة أن هذه البيانات والكتابات التأسيسية كانت تعبر في الحقيقة عن هوس تنظيري مفرط لدى المبدعين ومهتمي المسرح بدول المغرب العربي. الاستدراكية، ونظرية "باتجاه المسرح الذي نريد. ونظرية "مسرح القوال" مع عبد القادر علولة