القراءة هى ذلك الفن اللغوى الذى يعتبر معينا غزير العطاء، ومنه تستمد عناصرها بقيّة الفنون الأخرى، والمنهل الذى يرتشف منه رحيق المعرفة، وكنز العلوم وبقدر ما فى ينابيعها من عذوبة وسلامة، وبلاغة وفصاحة بقدر ما تعطى للكلام والكتابة، والإستماع أيضا إذا كانت القراءة الجهريّة، اذا لم ترتبط روافدها بمعيّن القراءة، معنى قرأ فى اللغة: تقول )قرأ( الكتاب قراءة وقرأنا، الصّامتة. أمّا التعريف الإصطلاحى للقراءة: ففى النصف الأخير من القرن العشرين كثرت الأبحاث الدّراسات حول القراءة ونتيجة لهذه الدراسات تطور مفهوم القراءة من مفهوم يقوم يسير على أن القراءة عمليّة ميكانيكية بسيطة الى جوانبها. أ( كان تعليم القراءة يقصد منه: "التعرّف على الحروف والكلمات امّا الفهم لمعنى الرموز المكتوبة فلم يكن يوجه اى إهتمام فى أول الأمر. ب( ونتيجة للأبحاث التى قام بها ثورنديك وغيره من المربّين وعلماء القراءة وتطوّر، دون فهم لها، فأصبح مفهوم القراءة هو: التعرّف على الرّموز ونطقها، ما تدلّ عليه من مكان وأفكاره. بل لا بدّ ان تصبح أسلوبا من اسالب نشاطه الفكري يحل بها المتخصص فى مجال زراعة يقرأ ليحل مشكلة متعلقة بمجاله. وأصبح مفهوم القراءة بالإضافة الى ما سبق من نطق للرموز فمهمها وتحليلها ونقدها: " وما يستخلصه منها أنواع القراءة يمكن تقسيم للقراءة من حيث شكلها العام وطريقة ادائها الى نوعين رئيسيين هما: القراءة الصّامتة والقراءة الجهريّة. واعطائها المعنى بالمعانى الجديدة المقروءة، ب( القراءة الجهريّة، المطبوعة، 1 عليان، الدّكتور أحمد فؤاد محمود، الرّمز كشكل مجرّد، بإضافة الأصوات، وهى 2 بصري للرّموز الكتابيّة، بها، 3 ويمكن أن أغراض تعليم القراءة يجب أن تتجه دروس القراءة الى تحقيق الأغراض الأتية: وتمثيله للمعنى ب. فهمه للمقروء فهما صحيحا، تكوينه الأحكام النّقدية عليه ج. تنمية قدرة التّلميذ على تتبع ما يسمع، ونقده والإنتفاع به فى الحياة العلميّة د. تنمبة ميل التّلميذ الى القراءة، 3 الدكتور جوروت الرّكابى، و. الكسب اللغوي، الجديدة والعبارات االجميلة ز. تدريب التّلميذ على التّعبير الصّحيح عن معنى قرأ. ح. ازدياد قدرته الّتلميذ على البحث وإستخدام المراجع والمعاجم طريقة تعليم القراءة وهى يتعلم المبتدئ اسماء جمع الحروف اولا، ثم الحروف وحركاتهاكا الفتحة والكسرة وهكذا يتعلم المبتدئ صورا مختلفة من رسم الحروف ونطقها. كلمات يتدرّب على نطقها. ومعظمنا تهلم بها. ولا يزال بعض الكتب يتبعها. معنى، وليس من الضرورى معرفة اسمه للتمكن من القراءة اولا. واساسها ان المهارة الأولى الصحيح. فالإنسان لا يقرأ الجملة مرة واحدة، وإنما يقرؤها كلمة كلمة، والكلمة هى الوحدة المكتبة اللغة. لذلك وجب التّدريب عل ادراك هذه الكلمات. فالتّدريب المنظم يؤدى على سرعة الإدراك وبالتّالى الى جودة القراءة تلك هى حجة من يتبعون هذه الطّريقة وهى ثلاثة انواع: فيتعلم المبتدئ كلمة 14 تكون الكلمة الوحدة . د ، وَلَد . تعلمه أسماء حروفها اوأصواتها، فالطفل ينطق بالكلمة دفعة واحدة. ولكن يراعى فى إختيارى الكلمة ان تكون جميع حروفها صوتية. ويدخل ضمن ذلك العناية بالحرف ايضا، بصوت يقابله. وميزة هذه الطّريقة أنها تمكن المبتدئ من معرفة ومن التّدريب السّمعى الكافى عليها. الثالث طريقة الجملة ويراد بها ان يتعلم المبتدئ اولا القراءة عن ولان الغرض الأول من القراءة هو فهم المعنى. المعنوية للغات جميع عالم. وقد اتبعت هذه الطريقة اولا فى اللغات الأجنبية ولا قط نجاحا عظيما وخلاصتها: الأفكار هى الصل والجملة المكتوبة رموز مكونة من كلمات وحروف للتعبير – ـ أكانت الفكرة فى الحياة الواقعية حوله او فى صورة على الورق. او بتعليمة أ، ت، 5 الدكتور عبد العزيز، ب( طريقة الجملة او العبارة د( طريقة الخبرة. 6 . وطرق التدّريس فى مهارة القراءة بإستعمال نصّ القصّة أ( طرق الت دّريس فى القراءة الإعداديّة 1 ( التمّهيديّة 2 ( يطلب المدرّس الى التلّاميذ الى قراءة الموضوع قراءة صامتة ب( وبعد قراءته قدرا مناسبا يجلس ويلاحظ ان تمضى هذه القراءة الأولى دون تصحيح بإصلاح النّطق و تصحيح الاخطاء. طرق تدريس، 16 4( الشّرح والتّلخيص، ثمّ ب( طرق التدريس فى القراءة فى المرحلة الثّانويّة 2( تجزئة الموضوع، من حيث الشّرح وذلك لأنّ الموضوعات فى كتب هذه 4 (تدريب الطّلاب على نقد المقروء من حيث الفكرة والأسلوب، والقاء نظرة عامة عليه للوقوف على مواطن الجمال فيه. 7 . مهارة القراءة بوجه عام، والتى يمكن ان تفيد كل قارئ مهما كان غرضه من القراءة. سريعا سريعا فنفهمه، وقد وضع الباحثون مهارات متعددة للقراءة ويمكن أن نجملها هنا ونضيف اليها بعض المهارات الهمة للقارئ فى عصرنا ولا يلزم فيها دقّة الفهم، وتعد هذه المهارة من المهارات اللازمة لكل فرد مهما اختلفت نوعيته او تخصصه. 7 طرق تدريس اللغة العربيّة، 17 فى فحص موضوع بعمق وتأمل، وإختيار المعنى المناسب تتطلب تحديد اهمية المادة المطلوبة، كما تفيد فى البحث عن معلومة، او رقم هاتف، صديق، ما يريد، ويلتقط ألفاظا معينة نعين على الوصول إلى ما يريد. د( مهارة الربط: وفيها يمزج القارئ بين خبرته الخاصة والمادة الأفكار الرّئيسة، والأفكار الفرعيّة، وصلتها بالموضوع، وتقييم العمل من جميع ومن اهم مهارات النقد عدم التحيز لرئي دون رأي بناء ويمكن ان تدرج مهارات السّابقة جميعها تحت خمس مهارات اصليّة ب( المهارة الفهم: وهى القدرة على ترتيب الأفكار وفهمها وتحليلها الدّكتور أحمد فؤاد محمود، فيهما، والتّدريب عليهما. وسلامة الأداء. وطريقة امساك الكتاب، 9 والنطق

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

وعلى هذا التعيف وهى تشمل التّعرّف، وهو الإستجابة البصريّة لما هو مكتوب ونطق، وهو تحويل الرّموز المطبوعة التى تمت رئيتها الى اصوات ذات معنى، والفهم اى ترجمة الرّموز الدّركة واعطائها معانى. 10 ب( مراحل التّدريب على مهارة القراءة إنّ التكلم عن مراحل التّدريب على مهارة القراءة يقتضى بالضّرورة الإشارة الى مراحل سابقة وهى مراحل تعليم القراءة القراءة والتفكير البسيط فيما يقرأ، 3( مرحلة البدء فى تعليم القراءة : وهى مرحلة يتع لّم فيها التّلاميذ وخاصة قصص والقطع السّهلة، بل المهارة اللغوية ماهياتها. 146 . 10 على احمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربيّة )الكويّت: مكتبة الفلاح، ص 106. وبعد ان عرضنا لمراحل تعلم القراءة نأتى الى مراحل التّدريب على وتسمى هذه المرحلة أيضامرحلة التقدم السريع فى اكتساب العادات الأساسيّة فى القراءة، وتتميّز بنمو الميل الى القراءة نموا سريعا، وعمق التفسير، والقدرة على معرفة معانى الكلمة من خلال السياق، 2 ( مرحلة التوسيع فى أداء المهارات القراءة تتميّز هذه المرحلة بالقراءة الواسعة التى تزيد خبرات القارئين فى كل النواحى اللفظية والفكرية والمهارية، وتهدف هذه المرحلة الى وزيادة الكفاءة فى سرعة ورفع مستوى أذواقهم واكتسابهم المهارة فى استخدام الكتب ومصادر المعلومات ويظهر اهتمام القارئين فى هذه المرحلة باستخدام القدرات التى اكتسبوها فى قراءة كثير من المواد المتنوعة وزيادة ومعرفة معانى الكلمات، وزيادة الوضوح التمييز فى الفهم، وزيادة السرعة فى القراءة الصّامتة، وملائمتها لغرض القارئين، تتحسن القراءة الجهرية. 3 ( مرحلة تنمية الأذواق والعهادات والميول منها انواع القراءة المختلفة، وتوسيع وترقية الأذواق فى القراءة. 20 وتهدف هذه المرحلة ايضا الى توسيع خبرات القارئين عن طريق القراءة وتعميق تفكيرهم. ج( مهارة يجب التركيز عليها فى تعليم القراءة وأنّ المهارة يمكن أن يفيد التلميذ فى تعليم القراءة ، إذا ما اكتسابها 1( استعمال سياق دلالة على فهم المعنى 2( استعمال الشكل الكلّى مفاتيح للفهم 4 ( استعمال القاموس 5 ( التحليل للجملة والكلمة 6 ( التحليل الصّوتى للكلمة ومهارة استعمال السّياق للتحديد معنى الكلمات، من أعظم المهارات تأثيرا فى القدرة على التعرف غلى معنى الكلمات. وهى فى الحقيقة ليست ومما يساعد التلميذ على فهم السّياق 3 ( شرح معنى الكلمة الجديدة بما يقابلها 11 عليان، المهارة اللغوية ماهياتها. 148 . 21 وليس ذلك فى المرحلة الابتدائيّة وحدها، ان مهارة التى يجب التركيز عليها فى تعليم القراءة بهذه المرحلة يمكن ان نشير عليها فينا يلى: 1( التعرف على الكلمة والغرض الذى يقصد اليه من القراءة 6( القدرة على استعمال الكتب فى كفائة ومهارة لمواجهة حاجات الفرد 12 د( مهارات خاصة فى الفهم إن مهارات الفهم مفيدة لجميع الأطفال على السواء، لديهم بطء فى التعليبم ام كانوا من الممتازين سريعي التعلم. ومن ثم فإن 1 ( اكتساب الغاظ ذات معنى ودلالة 12 الدكتور محمد صلاح الدين على مجادر، الإبتدائية، 390 ـ 392 22 3 ( التحدث 4 ( التعرف على الكلمة 5 ( شكل اللمة 6 ( بناء الكلمة وتركيبها 7 ( استعمال القاموس ثانيا: مهارات ترتبط بفهم المعنى وهى: 3 ( ملاحظة تفاصيل الخاصة 4 ( توقع تتابع معين واتباع تسلسل ما 5 ( توقع نتائج معينة 6( التعرف على احساس الكاتب ومزاجه 7 ( اتباع التعليمات 8( استعمال المعلومات المكتسبة ومعرفة مكان مصادرها، المعلومات والحكم عليها 9 ( الوصول الى نتائج معينة. ثالثا: مهارة خاصة بالتحليل فى أثناء القراءة وهى: 1( ملاحظة النهج أو النمط الذى تسير عليه الفقرة 2 (الملاحظة الجملة التى تعبر عن رأس الموضوع 3 ( ادراك اشارات الكاتب وما يرمز اليه 23 1( التعرف على الأفكار الجديدة ذات التطبيق العام 2 ( التعرف على الأفكار الجديدة، لتكامل مع فلسفة الخاصة الشخصيّة 3 ( التعارف على كيفية استعمال الأفكار الجديدة وتطبيقها. وهناك بعض المهارة ذات الأهمية، 1 ( الأفكار الأساسيّة او الرئيسية 2( الوقوف على التفاصيل الخاصة : إن الأطفال يمكنهم أن يتعلموا رؤية الفنية والابداء والفقرات والقصص التى كتبت بمهارة وفن. من الأفكار. 4( إدراك النتائج : ان التركيز والفهم من التلميذ، عندما يسأل المعلم أسئلة تنشئ أغراضا لقراءة أبعد مثلا ما الذى يسحدث إذا كان كذا؟ أى شيئ أخر يمكن أن يحدث اذا كان كذا؟ 5( التحليل فى أثناء القراءة : مع التدريب الهادف المركز على كل واحدة 24 مستعدا لتحليل المادة المقروءة فى أثناء قراءتها. العوامل الشخصيّة الذاتية إذا كانت القراءة قد عرفت وحددت بأنها عمليات تفكيرية فمن الخبرة، خبرة وإلفة. مثلا ورة شيئ مألوفا له. فالصحة العامة إذا ما اكتملت عند الطفل، كانت من عوامل النمو المنسجم المتلائم. لديهم حب إستطلاع لكثير من الأشياء. 1 . والقصّة فى صورتها العامة حكاية تتسلسل أحداثها فى حلقات كحلقات والواقع أن هذه البحوث لم 14 نفس المرجع. 15 نفس المرجع. 773 16 محمد زغلول سلام، دراسة فى القصّة االعربيّة الحديثة )النّشر (، ويهمنا فى هذا الأطار، المرحلة الإبتدائية، وهذه الأطوار يمكن ان يعبر عنها فى ضوء نتائج البحوث المختلفة على النحو التالى: أ( الطور الواقعى المحدود بالبيئة القصة القصيرة اوقع فى تصوير الحياة الواقعيّة من الرّواية اوالقصّة الطويلة. وقصّة نفسيّة، المعامرات. 18 البيئة، الحيكة، وللحدث والشخصيات والحوار ثم الأسلوب. هذه العناصر بطبيعة الحال بعضها عن بعض، انما يمكن عند الحديث عنها مفردة تحليل كل واحد على حده. وتتفاوت اهمية كل عنصر منها طبيعة

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

وجهاة معينة. تدريس اللغة العربيّة بالمرحلة الإبتداء الكويت: دار القلم للنشر والتوزيع(، 18 محمد زغلول سلام، دراسة فى القصّة، 58 الماضى وأوائل القرن الحال من توكيد لأثر البيئة فى تكييف الحياة ب( الحدث وهو لازم فى القصة لأنها لا تقوم الا به. ج( الزمن وقائعته، اننا تتبين اثر الزمن عاملا فعالا فى كثير من القصص الطويلة 19 وشخصيات القصة اوابطالها هم الذين تدورحولهم الأحداث، اوهم اساسية هى مولده وبيئته وسلوكه والظروف التى تعترض طريقه. ولكل وكذلك الإنسان العادى فى الحاية العامة لا يمكن فهمه من كل جوانبه فيعمد لشخصيته ويعرضها بكل جوانبها الظاهرة والباطلة. 20 14 ـ 15 . 27 لكى أن التدريس اللغة العربيّة فى مهارة القراءة تستطيع المناسبة بالهدف، تُدرّج للطّلاّب. المستوايين، ج( يتعلّم ان يطبق المعرف د( يتعلّم التّحليل وأمّا خبرة التّعليم فى القراءة بوسائل نصّ القصّة وهى: ب( يجعل أن ترقّي فهما 21 احمد فؤاد افندى، )مالانج: مشكات مالانج، 161 28

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي