

Historique/social : bien que très populaire, l'opposition a émergé contre le romantisme., date initiale/la fin du 19ème siècle 1850–1870 Mythologie Extotique/ Histoire. Précise/attaches : L'art pour l'art = seule beauté et non message enfoui ; l'impersonnalité = lyrisme et émotion de toujours subjective est disparu et Discipline de seulement la formalité = toujours en quête de perfection technique. Les auteurs de la période majeure = Leconte de Lisle : dialectique Dionysien et Apollonien. Création=le beau –Poème mythologique et descriptive. José-Maria de Heredia –Joseph Maria : qui s'est décapité ce sujet les trophées en sonnet. Théophile Gautier : idée d'art pur et œuvre de Mafeking de cri le.. Héritage = le symbolisme .été corrompu/effectif/ incorruptible/ incorruptible.. Il y a toujours valeur/mécanisme métaphysique