النقد الذي يتعامل مع الأدب باعتباره بنية خطابية مغلقة ويدرسه داخليا أي النظام الذي يتحكم في العلاقات بين مكوناته لتحقيق المعنى. وبالتالي يركز على المكونات النحوية والدلالية ويستبعد المكونات التداولية.

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي