

يحتلُّ شِعر الغَزل ثلث شِعر ابن زيدون، وقد اشتهر شعره بالبساطة واستخدام التراكيب الشِّعرية البسيطة. من أشهر قصائده القصيدة النونية التي أرسلها إلى محبوبته ولادة بعد فراره من السِّجن إلى إشبيلية، وهي قصيدة طويلة نذكر منها: أضحي التنائي بديلاً من تدانيا وناب عن طيب لقيانا تجافينا ألا وَقَدْ حانَ صُبُحُ الْبَيْنِ، فَقَامَ بِنَا لِلَّهِيْنِ تَاعِنِا أَنَّ الزَّمَانَ الَّذِي مازالَ يُضْحِكُنَا أَنْسًا بِقُرُبِهِمْ قَدْ عَادَ يُبَكِّيْنَا بِنَتْمِ وَبِنَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا شَوْفًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَأْقِنَا وَبِنَا نَسِيمَ الصَّبَّا بَلْغَ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْعَلِي الْبُعْدِ حَيَا كَانَ يَحِيَّنَا لَابْنِ زِيدُونَ رِسَالَةً تَهْكِمَيَّةً كَتَبَهَا عَلَى لِسَانِ وَلَادَةِ لَابْنِ عَبْدُوْسَ الَّذِي كَانَ يَنافِسُهُ فِي حِبِّهَا. قَالَ فِيهَا: (أَمَا بَعْدُ، المَتَهَافِتُ تَهَافِتُ الْفَرَاشَ إِلَى الشَّهَابِ، لَهُ قَصِيدَةٌ يَذَكِّرُ بِهَا وَلَادَةٌ وَهُوَ فِي الْزَهْرَاءِ،