

تلخيص النص حول الأجناس الأدبية تُعتبر الأجناس الأدبية متغيرة بشكل مستمر، تتطور من عصر لآخر ومن مذهب لآخر، مما يؤدي لفقد بعض الخصائص واكتساب أخرى. يرى أرسسطو أنَّ الأجناس الأدبية كائنات عضوية، تُولد وتنمو وتتطور، مثلاً المأساة نشأت من الارتجال، وتطورت تدريجياً حتى وصلت لكامل خصائصها. تختلف الأجناس الأدبية بعضها عن بعض بخصائص محددة كالـ: شكل (إيقاع، وزن، قافية)، وحدة عضوية (بنية خاصة في ترتيب أحداث العمل الفني)، طول أو قصر (مثل القصيدة والمسرحية)، ووقت العمل الفني. تُظهر دراسة الأجناس الأدبية مصادر الفنون الأدبية القومية، وتفتح آفاقاً جديدة للنقد والتلقي.

في الشعر: **الملحمة:** جنس شعرى طويل، سردى، يتحدث عن أبطال ومازير قوم معين، تتسم بالعظمة والإنسانية. *

في الأدب الغربى: بدأت الملحمات فى العصور الفطرية، من أشهرها "الإلياذة" والأوديسة" لهوميروس. * **في الأدب العربى:** لم يعرف العرب الملهمة بشكلها الفنى، لكن ظهرت بعض ملامحها فى المعلقات كمعلقة عنترة وعمرو بن كلثوم، و"رسالة الغفران". فى العصر الحديث ظهرت محاولات ملحمية مثل "عيد الرأيض" و"عيد الغير" لبولس سلامه والإلياذة الإسلامية لأحمد حلمى. * **المسرحية:** قصة قصصية يتم تمثيلها على خشبة المسرح، تُروى بواسطة الحوار والفعل. * **في الأدب الغربى:** نشأت المسرحية من عيددين دينيين، أولها "ديونيزوس" (الشتاء) وظاهرت منه المأساة، ثانياً عيد فى فصل الصيف وظهرت منه الملهأة. * **في الأدب العربى:** لم يكن هناك مسرح بالمعنى الحالى، لكن كانت هناك عروض تعزية (قريبة من الرتاجيدي الإغريقي) وعروض مسرحية (مقامات بديع الزمان الهمذانى) و"خيال الظل" (الظواهر املسرحية). * **الخرافة (حكاية على لسان الحيوان):** جنس أدبى يهدف للتعليم والخلق، تتخذ الحيوانات رمزاً لأفعال البشر. * **في الأدب العالمى:** يرى البعض أنَّ الخرافات أصلها يوناني، وظاهر في كتابات إيسوب وهيزبودس وستيسيكوس. بينما يرى آخرون أنَّ أصلها في العراق، و"جاتاكا البوذى، و"السابع والفار" المصرىة. * **في الأدب العربى:** تأثر العرب بالخرافة اليونانية في "كليلة ودمنة" التي تُرجمت من اللغة البهلوانية. * **في النثر:** **الوقوف على الأطلال:** جنس شعرى يعبر عن الحزن والحنين للماضى، ينتشر في الأدب العربى، مثل "البحترى" في وقوفه على إيوان كسرى في سينيته الشهيرة. تأثر الأدب العربي بالأدب الفارسي في هذا الجنس. يؤكّد النص على أهمية دراسة الأجناس الأدبية لفهم مصادر الفنون الأدبية القومية، وكيفية تأثيرها بالأدب العالمي، ولتوجيه الأدب القومي نحو الاتجاه الصحيح.