جمهيذ: لله جمحزث العمازة الإطلام ت بدسع مباهيها ما بحن المباوي العامت والمباوي الخاضت والمباوي المده ت والعظسست والمباوي الدِّيُ ت والمظاحد والمدازض . هرلً كد جمحز بناء اللطنز همسلساث للحسم جمحز بها العسب المظلمن مىر اللدم، والتي جم جنُفها طباء مً ح ث المظلغ الأفلي ؤو حتى الصدازف لخدباطب مع مخعلباث الدً الإطلامي، هخلظُ م اللطنز بلى الظلاملً والحسملً ،ؤو في الابخعاد عً الخجظُ م في الصدازف واطخذدام العباضس الباج ت والهبدطُ ت وغحرها. وَ علم الباحثن ؤن فً العمازة في ضدز الإطلام وان غا ت في البظاظت ، ولم يهخم الخلفاء الساشدون ببناء اللطنز، فياهذ مظاهنهم عبازة عً حجساث كلُ لت لا جفترق عً بُ بث الباض بلا بما فيها مً الدواوٍ ،حتى بن داز الإمازة وهي ؤهم ما في المدًنت الإطلام ت بعد المسجد واهذ بظُ عت في ؤوّ الأمس ثم جدزحز بلى الفذامت دطبضاً بعد الفخباحاث وجبافع الحيام في البناء فإضبحٌ عسف مً دون المباوي الأدسي بإطماء جدٌ عل ه وجمحزه.وكد وشإث العمازة الإطلام ت في بدا اتها هحسفت بظُ عت مً حسف البناء في ؤبظغ ؤشياله، ثم جعنزث حتى وشإث عنها مجمنعت مً الفنن المعماز ت المخخلفت، وحعد العمازة مً ؤهم مظاهس الحضازة، بل وفلظفتها وًضا،4242، ضفحت 27(أولا : القصوسة الإظلاميت الفاخشة : ح ث دسحذ فسة الاهخمام بالمباوي وداضت اللطنز بعد ؤن دفذ حدة الفخباحاث الاطلامُت، وجذعُ غ اللطنز في العمازة الإطلام ت مدشابهت فمظلعها مسبع حُ غ بها طنز حعلىه ؤبساج زهنُت وضلعُت دائسٍت ؤو هطف دائسٍت لها مددل واحدً بضل بلى فناء مشسف جحُغ به ول المسافم والأزوكت والمظاءً والظلالم والأحاض)مجمنعت هخاب وباحثحن ،4242، ضفحت 8(وكد جمحزث جلً الأبي ت بالاحظاع والسحابت ووادث جلازب المدن بملاطاتها فلد بلغذ مظاحت كطس الصهساء دمظت وعشسٍوعشسٍ ؤلف متر مسبع حعد اللطنز الإطلام ت هماذج زائعت للبناء المخحن والصدازف الجمُ لت والروق السفُ ع ، فحبث ؤحمل ما في العمازة والجماً مً زطم للجدزان والملسهطاث والخصف والبرن والباحاث والشبابُ والظلنف بإلبانها الممحزة وؤشيالها الأهُ لت واهدشست جلً اللطنز في ؤزحاء المدن الإطلام ت وبباديها. واهذ كطنز الخلفاء الأمٍ حن في البادي ح ثً لُ مىن فيها لبعض النكذ للاطخجمام فاهخمىا بةوشاء اللطنز المصٍبت بالصدازف الباج ت والهبدط ت والطنز والخماثُ ل، وجمثل كطنز الأمٍ حن التي بسها في باد ت الشام الفً الإطلامي في شيله المدوي،وٍ اهد المعمازٍ بن ؤن اللطنز الأمى ت بى ذ وفم شيل معمازي مخماثل في هثحر مً جفاضُ له التي جبدؤ مً الظنز المحُ غ بالمبنى ثم الصحً الدادلي الري حشسف عل ه ؤزوكت حعلبها غسف في ظبلت واحدة ؤو ظبلخحن. وما ًمحز فً العمازة الأمي هى ؤضالخه في اليشإة المإدىذ مً الخلالُ د العسب ت والظسوف المباد ت.مجمنعت هخاب وباحثحن ،4242، ضفحت 9(ومً ؤشهس كطنز الأمٍ حن كطس عمشه الميظنب بلى الوليذ بن عبذ الملك وٍلع على بعد مائت هُلى متر شسق عمان ، وفي هرا اللطس جظهس آثاز فسن ما كبل الإطلام البحزهع ت والظاطاهُ ت ودطبضاً في شدسفت الخطاو س البشست على الجدزان وهى مين مً ظابم واحد ، وٍ لظم بلى كظمحن كاعت الاطخلباً وؤفىُ تها والحمام وؤفبِخه. ومنها كطس) خ شبت المفجش(وٍبعد حبالي دمظت هُلى متراث شماشماً أسيحا بباه عبذ الملك بن مشوان و خمحز بظعخه وٍ بفسد بإطال ب معماز ت فى ت لاً حد لها مثُ ل في طائس اللطنز فهى خيىن مً ثلاثت ؤبي ت ضخمت هي مبنى الظىً و شمل كاعت البلاط وغسف الإدازة وغسف الحسٍ م ومً زوائع اللطنز الأم ٍبت كطس المشتى الريً يظب بلى الوليذ بن يضيذ بن عبذ الملك وٍلع في الصحساء الأزدهُ ت كسب عمان وٍ خإلف مً مجلع ؤمامي مصود بغسف حاهب ت وفناء هبحر خىطعه حىض ماء وجخشع مً اللاعت السئ ظ ت ثلاثت ؤزوكت جمخد عمىد ت على الجداز السئِس ي ولللطس بابت واحدة وهى مبني مً الحس المشي ؤما واحهت اللطس ففيها شدسفت فى ت زائعت. وكطس الحير الغشبي كسب جدمس الميظنب بلهشام بن عبذ الملك وهى ؤشبه بالحطً له طنز عاً مصود بالأبساج وف ه شدازف مخسعت ذاث زطم هبدطُ ت وهباج ت. وهبان كطنز ؤدسي حشهد بلى ما وضل بل ه الأمٍ بن في الفً المعمازي وحشترن حمُع هره اللطنز في جطمُ م واحد جلسٍ باً لا ذخلف بلا في الخفاضُ ل وهي مشُ دة بالحجازة،وفي العطس العباس ي شاد الاجطاً بالحضازاث المخخلفت، فصاد الإهخمام بالعمازة وشدسفتها، مثل: كطس الخلُ فت المعخطم في مد ىت طامساء، وكطس المإمن، وغحر ذلً .وهرا هجد جماشج العمازة الإطلام ت في العطس العباس ي بالعمازة في الحضازاث الأدسي والإهخمام بالصدسفت والإطساف في بناء اللطنز وحشُدها، مماً عد جعنزًا لاً خمش ى مع زوح الاعخداً . مفهوم القصش، القصو س المفهوم اللغوى لكلمت قصش ولمت كطس palace هي مشخلت مً الأضل اللاجُني Paelis وحعنى كطس ،ملس الحاهم ؤو الملالملً ؤو مبنى ؤو مجزٌ فذم.وكُ ل: ؤن مفهىم اللطنز في المباظم الصحساوٍ ت عامت ذخلف عً المفهىم الدس للطنز في المد ىت والمباظم الحضست وهرا المفهىم المغا س ًمىً معسفخه مً دلاً ما اجفلذ حىله الدزاطاث الحدًثت بإهه: "الفضاء المشترن المغلم والملظم بلى مظاحاث مشعت جشىَ عا هبع ا والري جذصن فُ ه مجمنعت بشست ذاث المطلحت الىاحدة

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

محطلها الصزاعي المطمي وحظخعمله وكذ الظلم لممازطت وشاظاتها التربي ت والعلطُ ت والاحخماعُ ت والخجازِ ت ووكذ الحسب للاحخماء مً الأعداء"، ففي حمُع المناظم الصحساوِت عامت حعني حظمُ ت اللطس بالمحطً لحصد طنز عظُ م حُ غ باللطس، ضفحت 35(؟ جاسيخ بناء القصوس : اهخم العسب المظلمين ببناء دوز الإمازة واللطنز بعد وْن احظعذ دولتهم وجنظدث وْكدامهم في الأكالُ م التي جم فخحها مً العالم، ح ث دسحذ فسة الاهخمام بالمباوي وداضت اللطنز بعد وْن دفذ حدة الفخحاث الإطلامُت، وبعد وْن وْدلد معظم العسب بلى الظلُمت والظلم، ولم جذسج هره الفسة بلى ححز النحصد بلا في وُأم الخلُفت الثالث عثمان بً عفان ح ث بدؤث الثرواث جخدفم مً ول ضبب وبدؤ العسب ًذسحين مً بداوتهم و ظدبدلين بدوزهم اللدًمت البظُ عت كطنزا فذمت .)مجمعت هخاب وباحثحن ،4242، ضفحت)38ثاهيا : المعاجذ و المارن في الحضاسة الإظلاميت : عد المسجد مسهص الح اة الظُ اطُ ت والاكخطادًت والاحخماعُ ت والثلافُ ت والدًي ت وٍ مازض فيها المظلمنوظائفهم المخخلفت ، ف ظخلبلين النفد و خدازطين شاون ح اتهم ، و جلظين ف ه للضاء و جخمعين لاجذاذ كساز الظلم والحسب ، وهى فنق ذلً الميان الري ًادي ف ه المظلم شعائ سه الدً ُبت جلسبا الله عص وحل ، ومً احل ذلً وان المسجد ؤوٌ واهم المباوي التي ؤولاها المظلمين عباًتهم وكد زاعبا في بنائه وْن ينن فنا معماز ا مغا سا لفً معماز البائع والأد سة والمعابد الثي ت ، فلم ًىً فيها زطنم وضنز وجماثُ ل وشٍبها بالآلاث اللسآهُت الشسٍفت والسطنم النباج ت والأشياً الهندط ت ، ووان مسجد المد بت ؤوٌ المظاحد التي اجذرها المظلمين وجم جنطعخه مساث عدًدة لُ دظع للمطلحن ، والظاحت الخازحُ ت وهي طاحت فضاًُت مشسفت جخطل بالمسجد خنطعها بسهت ماء حظخذدم غالبا للضىء ، و حُ غ بها ؤزبعت ؤزوكت حظدبدها الأعمدة ، فيان ؤغلب المظاحد الإطلام ت وفم هرا النظام ، ثم جم بضافت المنازاث مىر العطس الأمني ، ؤما ممحزاث المسجد مً الدادل فهنان المنبر الري خنطغ حداز اللبلت لُ طعد علُ ه الخع ب وهنان المحساب في حناز المنبر و ينن غائسا في الجداز لخحدًد اججاه اللبلت . مسجد كبت الصخسة المشسفت)اللدض(،4246،ضفحت4(.؟ المآرن : عخبر ففً بناء المأذن الإطلامُت مً الفنن الأضُ لت التي ازجبعذ بالحضازة الإطلام ت وظسشها المعماز ت، فةذا هنذ في ؤي ميان مً العالم الإطلامي فلا بد ؤن جظهس ؤمامً بحدي المأذن الإطلامُت؛ فالمئرهت علامت على وحند المسجد والهٍيت الإطلامُت.)بطماعُل ، ضفحت 36(مئرهت المظاحد هما حظمى في بعض مناظم النظً العسبي همطس وبلاد الشام ؤو)المنازة(هما حظمى في مناظم ؤدسي والعساق ؤو)الطنمعت(هما ًعلم عليها في مناظم همنعلت المغسب العسبي؛ فهى ذلذلً البرج العيٍل الشاهم، الريٌ عاهم الظماء ًخم بلحاكه بالمسجد، والهدف ممً بناء المأذن هى بً طابًطاً ضنث الأذان بلى ؤبعد مدي ممىً .)بطماعُل ، ضفحت 37(للد ضنف المخظططين في العمازة الإطلام ت ظساشاث المأذن وؤشيالها في فئاث جخطل بما بالحلب الخازنُ ت ؤو بالبلد الإطلامي الناحد ؤو بإشخاص بناتها مً الخلفاء والظلاظحن والملنن والأمساء واهذ ؤولى المأذن في الإطلام هما المنحندجان في المسجدًالمسجدً الجامعحن البحسًالبحسً بالمدًىت المنوسة ودمشقاللخان شُدهما الخلُفت البلُد بً عبد الملً، وكد ؤكُم حامع دمشم في الفترة ما بحن عامي ٦٠٧-٦١٧م .ؤكُ مذ في ؤزوان الظنز الري بناه الخلُ فت البلُ د،4242، ضفحت 38(ثالثا : المذن الإظلاميت احخاج المظلمين بعد احظاع حسهت الفخحاث بلى بناء مدن حدًدة وهدفذ بلى عدم ادخلاط المظلمحن بالشعب المغلبت ليي ًحافظا على ضفاتهم ومحزاتهم ومً هنا اجذرث المدن الجدًدة ظابعا عظسيا ، فبى ذ لخيين معظساث للج ش ح ث هلل بليها الجسد وؤهلهم وذويهم ، وبنى لهم مظاهً حيٌ المعظساث ، وواهذ البطسة ؤكدم المدن التي بناها المظلمين في العساق عند ملخلى دحلت وفساث وذلً طبت 36 هـ . وًعند بناء المدن عند المظلمحن بلى عنامل عدة:العامل العظسي ح ث بدؤث ؤهثر المدن همعظساث داضت بالج ش منها البطسة واليفت والفظغاط واللحروان ، ؤما العامل الإدازي فبعض المدن بى ذ لخيين ملسا للإدازة الإطلام ت ، والعامل هنان ، ك ام العباطُ حن ببناء مد بت بغداد عام 367 هـ لخيين عاضمت لهم ، وك ام حنهس الطللي ببناء مد بت اللاهسة لخيين عاضمت للفاظمُ حن عام 584هـ ، . ؤما العامل الدًني فإوشئذ عدة مدن لاعخبازاث دًي ت منها النجف لنحصد ضسٍح الامام علي بً ؤبي ظالب هسم الله وحهه وهسبلاء. وؤًضا هنان عامل جنفس المُاه وصحت المناخ والمنكع الاطتراجُجي وحطاهت المنعلت وطهلت المناضلاث ، وضازث الظمت البازشة للمدًىت الإطلامُ ت وحند عناضس ضسوزت ؤهمها المسجد الري خنطغ المدًىت ثم كطس الإمازة بجاهبه و دواوٍحن الدولت الإطلامُت ثم المساهص والمحاً والأطباق والل ظازٍ اث والحماماث ثم البُ بث والأح اء.)بندزواش ، 4246،ضفحت 3(.؟ خصائص المذن الإظلاميت: ● التخطيط العمشاوي :جمحزث المدن الإطلامُت بخذعُها العمساوي الدكُم، حُث واهذ الشازع واطعت ومنظمت، وواهذ المظاحد واللطنز والأطباق جلع في ؤماهً اطتراجُ ج ت .● العمشان الفخم :شُ د المظلمين العدًد مً المباوي الطخمت والفذمت، مثل المظاحد واللطنز والحماماث و

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي

الأطباق، والتي واهذ جصٍ نها الصدازف الإطلام ت الجمُ لت .● التنوع الثقافي :واهذ المدن الإطلام ت مساهص للخبادٌ الثلافي، ح ث احخمع فيها المظلمن مع غحر المظلمحن، مما ؤدي بلى بثساء الحضازة الإطلامُ ت.● الاهتمام بالعلوم :شجعذ المدن الإطلامُت على الاهخمام بالعلم والمعسفت،

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي