

مثل الأبيض (عكسه) والرمادي. الحبر الأسود هو اللون الأكثر استخداماً لطباعة الكتب والصحف والمستندات ، لأنه يحتوي على أعلى تباين مع الورق الأبيض وهو الأسهل للقراءة. النص الأسود على شاشة بيضاء هو التنسيق الأكثر استخداماً على شاشات الكمبيوتر. في الطباعة الملونة يتم استخدامه جنباً إلى جنب مع الألوان الأولية السماوي والأصفر والأرجواني ، غالباً ما يستخدم اللونين الأسود والأبيض لوصف الأضداد. “العصور المظلمة” مقابل عصر التنوير. منذ العصور الوسطى كان اللون الأسود هو اللون الرمزي للسلطة والسلطة ، كان الأسود أحد الألوان الأولى التي استخدمها الفنانون في لوحات الكهوف العصر الحجري الحديث. أصبح اللون الذي يرتديه الشعراء الرومانسيون الإنجليز ورجال الأعمال ورجال الدولة في القرن التاسع عشر ، في ال إمبراطورية الرومانية أصبح لون الحداد ، وكان مرتبطاً على مر القرون بالموت ، التاريخ والفن تاريخ ما قبل التاريخ كان الأسود أحد الألوان الأولى المستخدمة في الفن. 000 سنة. التاريخ القديم بالنسبة للمصريين القدماء ، إله العالم السفلي ، وقدم الحماية ضد الشر للموتى. بالنسبة إلى الإغريق القدماء ، كان السود أيضاً لون العالم السفلي ، الذي كان ماء أسود. في المركز كان قصر من حادس ، ملك العالم السفلي ، حيث كان يجلس على عرش خشب الأبنوس الأسود. كان الأسود أحد أهم الألوان التي استخدمها الفنانون اليونانيون القدماء. في القرن السادس قبل الميلاد ، بدأوا في صناعة الفخار ذي الشكل الأسود ، وفي وقت لاحق في صناعة الفخار الأحمر ، مستخدمين تقنية أصلية للغاية. في الفخار ذو الشكل الأسود ، يرسم الفنان أشكالاً مع زلة طينية لامعة على وعاء من الطين الأحمر. عندما تم إطلاق الوعاء ، في وقت لاحق عكست هذه العملية ، ورسم المسافات بين الأرقام مع الانزلاق. هذا خلق أرقام حمراء رائعة ضد خلفية سوداء لامعة. في التسلسل الهرمي الاجتماعي القديم روما وكان اللون الأرجواني هو اللون المخصص للإمبراطور ؛ بيضاء اللون التي يرتديها الكهنة ، وكان يرتديها السود من قبل الحرفيين والحرفيين. الأسود الذي كانوا يرتدونه لم يكن عميقاً وغنياً. كانت الأصباغ النباتية المستخدمة لصنع الأسود ليست صلبة أو دائمة ، لقد كانوا أصل الكلمات الإنجليزية “فطيرة” و “فضاعة”. كان الأسود أيضاً اللون الروماني من الموت والحداد. في القرن الثاني قبل الميلاد بدأ قضاة الرومان في ارتداء تورجا مظلمة ، ثم ، بعد مآدبة بمناسبة نهاية الحداد ، في الشعر الروماني ، نوت ، إلهة مملكة الموتى ، ملك آلهة الاسكندنافية الشمالية ، اللذان خدما وكيلا لهما ، ويراقب ويصغيان. في أوائل العصور الوسطى ، كان الشيطان يصور عادة على أنه شكل بشري ، في الأزياء ، لون النبلاء. كان يرتديها الرهبان البينديكتين كدليل على التواضع والتوبة. في القرن الثاني عشر اندلع نزاع لاهوتي مشهور بين الرهبان السيسترسيين ، بيبير الموقر ، سانت برنارد من Clairvaux ، “الموت والخطيئة ، ” بينما الأبيض يمثل “النقاء والبراءة وكل الفضائل”. يرمز الأسود إلى القوة والسرية في عالم القرون الوسطى. الحبر الأسود ، اخترع في الصين القديمة و الهند كان يستخدم عادة في العصور الوسطى للكتابة ، لسبب بسيط هو أن اللون الأسود هو اللون الأعرق ، زيت التربينين وزيت الجوز. وتعميم الفن من خلال النقوش والنقوش السوداء والبيضاء. بسبب تباينها ووضوحها ، وللسبب نفسه ، في أوائل العصور الوسطى ، ولا سيما العباءات القرمزية من إيطاليا . نادراً ما كان أسود جزء من خزنة عائلة نبيلة. الاستثناء الوحيد كان فرو السمور. هذا الفراء الأسود اللامع ، كان أرقى وأعلى الفراء في أوروبا . في القرن الرابع عشر ، أولاً ، بدأت الأصباغ السوداء عالية الجودة في الوصول إلى السوق ، مما سمح بملايس سوداء عميقة وغنية. والسبب الثالث هو مرور قوانين سومطرة في بعض أجزاء من أوروبا التي حظرت ارتداء الملابس باهظة الثمن وألوان معينة من قبل أي شخص ما عدا أعضاء النبلاء. عباءة القرمزي مشرق الشهيرة من مدينة البندقية والأقمشة الزرقاء الطاووس من فلورنسا اقتصر على النبلاء. والمصنوعة من الأقمشة الأكثر تكلفة. فيزارا ، ريميوني وبدأت أوربينو باللباس الأسود. الأخ الأصغر للملك تشارلز السادس فرنسا . انتقل الى إنكلترا في نهاية عهد الملك ريتشارد الثاني (1377-1399) ، في عام 1419-1920 ، فيليب ذا غود. في القرنين السادس عشر والسابع عشر في حين كان اللون الأسود هو اللون الذي كان يرتديه الحكام الكاثوليك في أوروبا ، استنكر جون كالفن ، وفيليب ميلانتستون وغيره من علماء اللاهوت البروتستانت ، والحماسة البشرية. في العقيدة البروتستانتية ، كان يلزم ارتداء ملابس رصينة وبسيطة وسرية. في هولندا البروتستانتية ، استخدم امبرانت هذه اللوحة الجديدة من السود والبني لخلق صور تظهر وجوهها من الظلال التي تعبر عن أعرق العواطف الإنسانية. ذهبوا في الاتجاه المعاكس. ملأوا لوحاتهم بألوان مشرقة وغنية. مثل البروتستانت ، أوروبا و أمريكا شهدت وباء الخوف من السحر. يعتقد الناس على نطاق واسع أن الشيطان ظهر في منتصف الليل في حفل يسمى “القداس الأسود” أو سبت أسود ، وعادة ما يكون على شكل حيوان أسود ، الثعابين والمخلوقات السوداء الأخرى. كانت المحاكمات الساحرة شائعة في كل من أوروبا و أمريكا خلال هذه الفترة. خلال محاكمات ساحرة سالم الشهيرة في نيو إنغلاند في 1692-93 ، اتهم واحد من أولئك الذين قُدم للمحاكمة بالتحول إلى “شيء أسود مع غطاء أزرق” ، القطة السوداء والطائر الأسود.

في القرن الثامن عشر ، خلال عصر التنوير الأوروبي ، باريس أصبحت عاصمة الموضة ، وأصبحت ألوان الباستيل والبلوز والخضر والأصفر والأبيض ألوان النبلاء والطبقات العليا. أصبح أسود اللون المهيمن مرة أخرى. بفضل دخان الفحم ، ومباني المدن الكبرى في أوروبا و أمريكا تحولت تدريجيا السوداء. بحلول عام 1846 المنطقة الصناعية في غرب ميدلاندز إنكلترا كان "يسمى عادة" البلد الأسود ". وكانت واضحة بشكل واضح في نقوش الفنان الفرنسي غوستاف دوريه. كان اللون الأسود هو اللون الكئيب ، والموضوع السائد للرومانسية. كانت روايات الفترة مليئة بالقلاع والأطلال والأبراج المحصنة والعواصف واللقاءات في منتصف الليل. كان الشعراء البارزون في الحركة يصورون عادة باللون الأسود ، وعادة ما يرتدون قميصا أبيض وربطة مفتوحة ، وشاحاً بلا مبالاة على كتفهم ، وساعد بيرسي بيش شيلي والورد بايرون على خلق الصورة النمطية الدائمة للشاعر الرومانسي. كان اختراع صبغات صناعية اصطناعية جديدة غير مكلفة وتصنيع صناعة النسيج يعني أن الملابس السوداء ذات النوعية الجيدة كانت متوفرة لأول مرة للجمهور العام. في القرن التاسع عشر أصبح اللون الأسود تدريجيا اللون الأكثر شعبية لباس الأعمال من الطبقات العليا والمتوسطة إنكلترا والقارة و أمريكا . سيطر الأدب والأزياء على الأسود في القرن التاسع عشر ، ولعب دوراً كبيراً في الرسم. جعل جيمس ماكنيل ويسلر اللون موضوع اللوحة الأكثر شهرة له ، والمعروف باسم أم ويسلر. بعض الرسامين الفرنسيين في القرن التاسع عشر كان لديهم رأي ضعيف بالأسود: "رفضوا الأسود" ، قال بول غوغوين ، لا شيء رمادي". لكن إدوار مانيه استخدم السود لقوتهم وتأثيرهم الدرامي. كانت صورة مانيه للرسام بيرث موريسوت دراسة باللون الأسود استحوذت على روح استقلالها. التي كانت خضراء ، إلى اللون الأسود لتعزيز التأثير. ونقل هنري ماتيس عن الفرنسي بيسارو قوله "إن مانيه أقوى منا جميعاً - لقد جعل الضوء أسود". خاصة في صورته. عندما قال له أحدهم أن اللون الأسود ليس لوناً ، كنت دائماً أكره اللون الأزرق البروسي. حاولت استخدام الأزرق الكوبالت أو ultramarine ، لكنني دائماً عدت إلى اللون الأسود العاجي". استخدم فينسننت فان غوخ خطوطاً سوداء لتحديد العديد من الأشياء في لوحاته ، مما يجعلهم يقفون بعيداً. كانت رسامته عن الغربان السوداء فوق حقل للذرة ، رسمت قبل فترة وجيزة من وفاته ، في أواخر القرن التاسع عشر ، في القرن العشرين ، في الفن ، استعاد السود بعض الأراضي التي فقدتها خلال القرن التاسع عشر. وهو عضو في الحركة Suprematist ، خلق مربع أسود في عام 1915 ، كتب: "إن العمل المطلي لم يعد مجرد تقليد للواقع ، بل تجسيد لفكرة". بلاك أيضا عن تقديره هنري ماتيس. أضع السوداء". "في الخمسينيات ، أصبح السود رمزا للفردية والثورة الفكرية والاجتماعية ، في باريس كان يرتديها مثقفو وفنانو اليسار اليساري مثل جوليبيت غريكو ، وبعض أعضاء حركة البيوت في نيويورك و سان فرانسيسكو . والفئة القوطية. أزياء القوطي ، مستوحاة من اللباس الحداد العصر الفيكتوري. تنازل السود تدريجيا عن هيمنته على الأزرق الداكن ، في عام 1960 ، كان جون ف. كينيدي آخر رئيس أمريكي يفتتح الزي الرسمي. افتتح الرئيس ليندون جونسون وجميع خلفائه يرتدون الدعاوى التجارية. أحدثت أزياء المرأة ثورة في عام 1926 من قبل المصمم الفرنسي كوكو شانيل ، وعلى ذراعها ، وقالت المصممة الإيطالية جيانا فيرساتشي ، "بلاك هو جوهر البساطة والأناقة" ، وقال المصمم الفرنسي إيف سان لوران "الأسود هو الارتباط الذي يربط الفن والموضة. وشاع شعار "بلاك هو جميل".