

سج م عن إعالم آن كانت لماريال أسبابها الوجيهه التي جعلتها ت أنها ستبقى في المرتفعات الخضراء، ولم تعرف الطفلة بهذا القرار وخلال فترة الصباح والظهيرة شغلها ماريال إال بواجبات مختلفة وراقبتها بعين حصيفة أثناء أدائها لتلك الواجبات، عيوبها م، خطورة هو الشرود والنزوع إلى الاستغراق في أحالم اليقظة أثناء أدائها أ بين يديها لما هو مطلوب منها، إلى أن يعيدها لدنيا الواقع توبيخ ماريال أو حلول كارثة. ها، مفضحة عن مكنونات شخص بلغ به حي واتسعت حدقتها حتى غلب عليهما السواد، وقالت م ببرت، ألن تخبريني إذا كنت ستتخلين عني؟ حاولت التذرع بالصبر طيلة الصباح، يتملكني، فأرجوك أخبريني. 99 98 صاسيرت ععوش كح « قالت ماريال بحزم. أ من ألسئلة يآن. ثم عادت إلى ماريال ذهبت آن واهتم أ، « حسن «أظنني أستطيع إعالمك آلن. أ مؤدبة وأظهرت لنا ما القضية آلن؟» « أجابت آن بارتباك. بكل معنى الكلمة. كنت الحدث! أه، أنا. ع أ صالحة، سأبذل جهدي أكون بنت آلن السيدة توماس كانت تقول لي باستمرار إني بنت رديئة سأبذل جهدي، جد ستنكرة. 101 100 أأمر أن تباشري الذهاب قبل أن تعيد المدرسة فتح أبوابها من جديد وهذا سيجعلني عصبية المزاج. يبدو ذا وقع خال من الاحترام، ببرت، « قالت آن بلهفة. سي جد أو أي نسيب أو حت في حياتي أبد أنتمي إليك بالفعل، 101 100 ل أنك خالتي. «ولكن يمكننا أن نتخي « قالت ماريال متجهمة. «أل نتخي ببرت، ع « ياللله ياآنسة ك أ طويال تين على نفسك الكثير! «فوخ رني بما أريده منك الساعة. « وهذا يذك واحرسي على أل إليك ما يتوجب عليك مالحظته يآن: عندما أطلب إليك القيام عنه، وأسرعت إلى غرفة الجلوس عبر الردهة، بة الجبين، وفي أ، أدوات الحياكة جانب غرفة الجلوس وجدت آن تقف بال حراك أمام لوحة ملو الحائط بين النافذتين، وقد شبكت يديها خلف ظهرها ورفعت رأسها 103 102 وأطلقت العنان لعينها فسافرتا إلى دنيا أألحالم، ل من الخارج على جسمها الصغير المستكين إغارة شبه خارقة للطبيعة وهو يتماوج بالخضرة التي عكستها أشجار التفاح جفلة. «تلك، « قالت مشيرة نحو اللوحة التي كانت تش ل آلن أي واحدة إني تلك البنت ذات الثوب الأزرق التي تقف وحدها في مثلي، أل تظنيها تبدو وحيدة أن قلبها كان بحياء، ال بد يخفق وأن يديها كانتا باردتين، كنت سأبقى هنا! يجب عليك « قالت ماريال، عندما أرسلك لتحضري شئي أ، ال أن تقفي ساحة وحالمة أمام اللوحات. إحضار ما أطلبه منك فور خذي البطاقة وتعالني إلى المطبخ، تذك من الخارج لتزين بها طاولة أأكل. 103 102 صاسيرت ععوش كح لكنها لم تقل شئي «يعجبني هذا الكالم، أوه أنا سعيدة جد لتطبع قبلة على برعم وردي اللون، أمالت آن إبريق الأزهار قليال هت الحديث إلى ماريال من جديد. «ماريال، أظنني أي سأحظى يوم بة مني، توأم روح حقيقية لي، أستطيع البوح لها بأعمق أسرار دخيلتي. لكن بما أن الكثير من أألحالمي أ؟» «هناك فتاة تدعى ديانا باري تسكن في دارة منحدر البستان، أ، أ، تقاربك عمر وإذا حدث عندما تعود إلى بيتها، 104 105 فت عليها يجب أن تتصرفي بلياقة، أ، جد نظرت آن إلى ماريال من خالل أزهار التفاح التي أمامها، ولمعت «ديانا طفلة جميلة، سوداء الشعر والعينين، كانت ماريال مولعة بالفضائل مثل الدوقة في أرض العجائب، ت مرور ه إليه بالحديث، لكن ما توج ث عن أألمل المفرني أنها جميلة، أ أعرف طبع يكن في تلك الخزانة كتب، لكن السيدة توماس اعتادت على أن تحفظ بات، صاسيرت ععوش كح أ، لكن أألخر بقي بات لتحفظها. على التظاهر بأن انعكاس صورتي عليه إنما هو فتاة أ، أ. أخرى تعيش في تلك الخزانة. سميتها كيتي موريس، وكنت أخبرها كل خصوص كانت كيتي عزاء حياتي وسلواها، وكنا أنا وإياها نتخيل بأن كيتي موريس يمكنها أخذ يدي لتقودني إلى عالمها الفاتن حيث نعيش عندما انفطر قلبها لفراقي، أعرف أن هذا ما حدث لها، لتني قبلة الوداع من خالل باب المكتبة الزجاجي، يكن هناك مكتبة في منزل السيدة هاموند، بعيد على كل كلمة يمكن أن تقولها، حتى لو ع ج لم تتكلمي بصوت عال، تدعى فيوليتا وأصبحنا صديقتين عظيمتين. وفي الليلة التي سبقت زهابي إلى موريس تقرب كنت أ. حزين عت فيوليتا، وجاءني صوت وداعها حزين الملجأ ودأ لدرجة أي لم أجرؤ على تخي في الملجأ، «من حسن الحظ إذن أنه لم يكن فيه فسحة للخيال، سيكون من أألفضل لك أن تحظي أن يف امرتفعات اخضرء ستعتقد أنك مم