

الثاني الفصل والأسطورة الرمسة الجديدة الشعر تجربة في النظر أن غريبا وليس للتعبير أداة وبين بينهما القديمه فالعلاقة ، شعره الشعر بطبيعته كافية بصيرة على عندئذ يستخدمها التي والأساطير الرموز الالهشنام الى ملحة دعوه يدعو لها التجربة. خطت وفد - الآن يكفي . . خارجها الظاهرة بملاحظة تقنع مضاء الجديد لرد تنوقف عندما ترده التي الأصوات تكثر أن قبل التكرار وأن ، تنجسد أخذن قد الشعراء افلاش يعلى أن أو شك تلفت التي الفنية الظواهر أبرز من تكث التي مزايا من فيه التعبه وجوه في والأسطورة التحللات بعض والأسطورة الرمز استخدام في والأساطير الرموز الشّاعرا وتدل الاستخدام، لهذا مطيعة في التأمل ولكن الشعرى استخدامهم طريقة وفي المعاصرون فليس . (وتقويها ، اجمالا أن - فسادا خطوات تبلورها ورصدها ملاحظتها بمجرد الموقف هذا تندبر أن ينبع الشعر هذا في التعبير قوالب قد - الزم استخدام مجال) قد - الصور عن حديثنا ترشح الاكثر يستخدم الشعر والتعبير الشعراء الظاهرة في وأن تكتفى . التجربة من كثيرا بخاصة أن - ، المعاضرمقنعا قدمنا الشعر الا وجهها الرمز موضوع في واستخدامها الصورة الرمز وليس . عيوب الفسل هذا في نقتر من ولعلنا تكوين منهج فيه يتورط غير بالصورة وما ١٩٥ دون وحدهما والأسطورة . والدراسة الرمز فيه نخض ، آخر طريق من بالفحص ، الضورة موضوع الشعر ماذا الا من الاجتماع أطر . فروع وعلم في النفس وطبيعة في - الأسطورة الشعرى الرمز طريق أن أمرفة) هذه نبحت الشعرى الرمز نود وانما هنا والرمز الانسان المجالات الرياضى ##*# دراستها وعلم تتفرق ، ومثيرة غنية طبيعة والانثروبولوجى البيانات ، » طبيعة والأسطورة همنافليس ، الرمز الكتاب ولكن وكذلك - الرمز طبيعة بتمثل أن ؛ طبيعة لا حياة .. للرمز من تفهم الرمز دراستنا علي أقول الروحى الشعرى هنا يهمنانانما ، جذور استكشاف من الغاية هذه التعرف يهمنانانما أخرى وبعبارة التاريخى اطارهما الاستخدام طبيعة في الرموز طبيعة أو (العلمى والمجال تختلف طبيعة) الصوفى الرمز علم ، ، تسمح المختلفة امكان نستبعد ، اطلاقا . التحديد وليبعة في ، لا ، المعارف قيل فاننا الرمز بعناسة هذه ومهما المعارف أصول وجه الأسطورة التعرف أو ، الأخرى والمجال وكل لتحقيق المغامرات وأخرى ترجمنا) . الوجود طريقا هذه ، الا الحقيقة واذا أخذت رغبة _ غاياتها وقد نسميه هي الانسان أقصى . الوجود عما . البحث على _ ليست هذا معنى مرة الملحة الدائمة الطويلة الادراك تتمثل وثالثة على الشعرى للرمز أو (الدينى ؟ الصرفة الرغبة الانسان ثم ومن فهى ، ، مختلفة الله عن مجرد هل كالمجال اللغوى ان مغامرات ، وجوده أشكالالابحث : نحن . النفس ما تفهم محاولة في ١٩٦ أفادته الذى التعبيري الفن يتمثل .. مع يتعامل وطبيعى دور كان قصيدة الذى للاتجاه قد . الأول ثم ومن في دوره الطريف معارض المعاضرمغزاه ، الشعرية عن الاختلاف لكن . غيره الشاعر يلتزم قيمته لشاعر اتجاه للرمز حاوى خليل . استخدم البياتى استخدام عند :) ٢(حكمت لناظم كيف نقف رأينا وهنا أن يسر) 1(الشعراء أن أن هنا دون فقد بعينه من نوعا نذكر آخر يختلف أم الشاعر وقد . به نفسه استخدام . آخر شحنه يستطيع أيدى الشعر لغة هؤلاء أن شاعر الحديثة على من الشعر مغزى قصيدة الطريف ابتكره عند تجمد كل ولعله .. الذى الرمز اذا للشاعر مرثيته من الرابع المقطع هو شاعر الذى يقول أكانت هنا اليه يد على والمغزى فنجده الرمز في المعين سواء ، ، الاشارة اتخذه الناي الرمز أن الرمز أخرى نود الذى رمز لنفس ... راويا يئن الناس - الدين أصغ جلال قال الناي النار لواعج وفي . والحزين يحكى الناي مثلما يحكى الناي اذن » .. المحب . . بالدم مطافح طريق عن الخ ... السنين هنا فالنای . بالدم طافح طريق عن يحكى والنای ، النار من وظاهرة الفصل •

١٢٨ ص ،) والكلمات النار (ديوان انظر) ١) ٢(الكتاب TY • ، التي البالية فليس ، والخطأ استخداما في الرمز العقيدى الصواب للتقاليد رمزا .. حاوى مغزاه وفي بحث لأن ، أن كل عنه ثراء . ونقيضه جديدا الذى دليلا وليس الكفاح المحترق للروح خليل عند الشأن هو كما ، للحركة قيد التقابل هذا هنا أفيض أن أخب ولست صواب على كان أيهما يقول أن للناقد يحق أن المغزى وأن ويكفينا ، ببعدهنا سليما شعريا استخداما الشعورى والموقف بالتجربة الصلة وثيق الرمز الا التعارض هذا وليس . قصيدته ليجتمع التعبيرية وقوته الشعرى ٢٢