

بعدما تم إجراء البحث تم إكتشاف ما يلي: لوحظ أن الفنانين لم يجمعوا على نوع معين كنوع مفضل من الفرش خصوصا في خامة القواش، فضل عدد من المبحوثين الفرش الناعمة ذات الشعر الكثيف وفرش الألوان المائية فقد أظهرت نتائج تحليل المقابلات أن معظم الفنانين أنتجوا لوحات جميلة عند إستعمالهم للفرش الناعمة، لم يجمع كل الفنانين على تفضيلها؛ إذ إن كل الفنانين تقربياً قد أجمعوا على أن قرار إستعمال نوع معين من الفرش نتج إعتماداً على الخامة المستعملة ونوع العمل ومقدار التفاصيل، مما يدل على تنوع التفضيلات بناءً على الاحتياجات، أحد الفنانين ذكر إستخدامه الفرش المسطحة باختلاف أنواعها لخامة الأكريليك وأشار آخر بأنه يستعمل الفرش الخشنة في ذات الخامة لإضفاء ملمس، أو الفرش ذات الشعر الناعم التي تحمل كمية كبيرة من الماء. (وجوب التنويه: ليس من ضمن حدود هذه الدراسة معرفة أنواع الفرش الملائمة مع كل خامة من خامات الألوان المتوفرة في السوق وإنما تقتصر على العلاقة بين جودة الفرش وتأثيرها على اللوحات المرسومة بخامة القواش فقط ، إذ إن أحد المبحوثين وأشار إلى أن اختيار الفرشاة يعتمد على التكنيك الخاص بكل فنان، كما إن للأحداث الاقتصادية والاجتماعية تأثير على اختيار الفنانين لأدواتهم فقد أشار أحد المبحوثين الذين تم مقابلتهم إلى أن مشاكل الغلاء والضرائب تؤثر بشكل مباشر على إختياره للأدوات، مما يشير إلى أن هذه التأثيرات قد تعتمد على السياق الفردي أو الظروف الخاصة بكل فنان. فنان آخر فضل الفرش متوسطة الجودة، بعض الفنانين كانوا يتعاملون مع جميع الأنواع المتوفرة إذ إستعملوا أنواعاً مختلفة حسب حاجاتهم دون التقيد بعلامة تجارية معينة. تعميماً على هذا نستنتج بأن اختيار العلامات التجارية المعروفة قد يكون مهمًا في بعض الحالات إذ إنها قد تختصر عناء البحث والتجربة للعثور على فرش ذات جودة جيدة، فليست كل العلامات التجارية المعروفة تقدم جودة حقيقية، مما يبقى جودة الفرش وشعر الفرش العامل الأهم في عملية اختيار الفرش. تعد جودة الفرش عامل مهم جداً يؤثر على النتيجة النهائية للعمل الفني، ولكونه عامل مهم لجأ بعض الفنانين للعثور على بدائل لتعويض الجودة، أحد الفنانين وأشار إلى إنه يفضل إستخدام يده أحياناً بدلاً من الفرش مما يدل على إمكانية الإبتكار والإستدامة في هذا المجال إذ أن نفس الفنان قد أشار أيضاً على تفضيله إستعمال الفرش المستهلكة في رسم التفاصيل واللاماس الخشنة في لوحاته مثل رسم الحجارة والحيطان. يرى بعض الفنانين بأن شكل الفرشاة يؤثر على كمية اللون المستعملة بشكل كبير فقد ذكر إثنان من الفنانين إن الفرش النحيفة وذات الشعر القليل مثل الفرش التي على شكل مروحة أو مربعة كأمثلة لفرش تأخذ كمية لون أقل من الفرش المدببة، من المشاكل التي تواجه الفنانين عند التلوين بالفرش عندما لا يتم غسل الفرش بعد إستخدامها أو وضعهم في الماء مباشرة مما يتسبب فيما بعد بمشكلة تمثل في صعوبة تنظيفها مما يؤدي في بعض الأحيان إلى التخلص منها، أضيف بأنه تم التوصل لوجود بعض المشاكل التي إختصت بها الفرش رئيسة الجودة فقط، مثل مشكلة تساقط شعر الفرشاة عند التلوين بها، تم إضافة معلومة من قبل أحد المبحوثين بأن الفرش الخشنة ورئيسة الجودة تمتض اللون عند الإستعمال ولا توزعه على سطح العمل بشكل جيد، أدى إستعمال الفرش رئيسة الجودة إلى زيادة الوقت والجهد فقد ذكر أحد المبحوثين أثناء مقابلته بأن الفرشاة رئيسة الجودة تستغرق ضعف الوقت مقارنة بالفرش عالية الجودة، وذلك نتاج لعوامل عدة كعدم قدرتها على توزيع اللون بشكل صحيح، فهي من أهم العوامل التي تعمل جنباً لجنب مع جودة الفرش لإعطاء جودة للوحات الفنية، إذ حتى مع إستعمال أفضل فرشاة في العالم، في حال كانت الألوان المستعملة ذات جودة سيئة، أما في حال كانت الألوان جيدة والفرشة مقبولة الجودة، إذ إنهم وعلى الرغم لإشارتهم بأن السعر ليس بالعامل الأساسي وإنما هو مجرد عامل مساند، فقد عابوا بعض الأنواع الرخيصة ووصفوها برئيسة الجودة وذكروا بأنها تمتض الألوان مما يصعب من عملية فرد الألوان على سطح العمل. أضيف إلى إنه يجد بأن الفرش رئيسة الجودة تأخذ نفس الوقت والجهد كالفرش عالية الجودة خلاف ما ذكره باقي المبحوثين ذوي الخبرة، الخلاصة، أظهرت نتائج تحليل المقابلات إنه للحصول على نتائج جيدة وعالية الجودة، يفضل إختيار الفرش عالية الجودة، يمكن للفرش المقبولة أن تكون خياراً جيداً للمبتدئين أو في حالة توفر لدى الفنان المهارة الكافية للتعامل معها، كما بان أثناء تحليل أجوبة المقابلات نتائج أساسية يمكن تلخيصها كالتالي: الأغلبية أجمعـت على إن الفرش عالية الجودة تعطي نتائج أفضل من الفرش ذات الجودة الرئيسية؛ إذ أن ثلاثة من المبحوثين الذين قابلـناهم أكدوا على إن الفرش عالية الجودة ستوفـر جودة أعلى في العمل الفني وستساعد في تجنب المشاكل، مما يضع في الإعتبار بأن الفرش العالية الجودة هي الخيار الأفضل لتحقيق أفضل النتائج في الأعمال الفنية. كما نستنتج أن العوامل الأساسية التي تؤثـر على اختيار الفرش هي: 1-الجودة: (لأن الفرش عالية الجودة توفر تجربة عمل أفضل وتقلـل من إحتمالية مواجهـة المشاكل)، مع التنويـه بأن السعر ليس دائمـاً بالعامل الرئيـسي، 3-التكنـيك الشخصـي: (التكنـيك الخاصـ بالفنـان ومدى خبرـته يلعبـان دورـاً مهمـاً في النتـاج النـهائي للـوحـات). المستـحبـات: أـجمـعـ معظمـ المـبحـوثـينـ علىـ إنـ الفـرشـ عـالـيـةـ الجـودـةـ تعـطـيـ نـتـائـجـ

أفضل من الفرش المقبولة ومع ذلك يضل بإمكان الفرش ذات الجودة المقبولة مناسبة حالات معينة،