

كان قدامة بن جعفر قد عرّف النقد بأنّه علم تلخيص جيد الشعر من رديئه؛ وكي يتفقّوها في العلوم فقليلاً ما يصيبون في فهم الشعر، فالنقد يُبين صحة الكلام وصوابه، وتاريخ النقد الأدبي عند العرب صناعة وعلم، فلا بد للناقد من التمكن من أدواته، ويُفضّل في الناقد أن يلمّ بالعلوم الأدبيّة المختلفة من مثل علم الغريب،^[١] الأشكال النقدية عن العرب: تمتدّ صلة تاريخ النقد الأدبي عند العرب من علوم اللغة إلى علم الفلسفة، فمنذ العصر الجاهلي عُرِفَت ألواناً مختلفة من النقد، ويمكن أن تُجَمَل الأشكال النقدية عند العرب كما يأتي:^[٢] القصائد الحولية المحكّمة: وهي القصائد التي استغرقت حولاً كاملاً في تدقيقها الشديد أو مراجعتها. ولُقِبَ هذا الحَكَم بالقاضي،