

جماليات هذه الهندسة المعمارية قريبة من الشرائع اليونانية والرومانية ، المعترف بها كمراجع مثالية. كما أنها تستمد أصولها من عناصر عصر النهضة . تتميز العمارة الكلاسيكية بدراسة عقلانية للنسب الموروثة من العصور القديمة وبالبحث عن التراكيب المتماثلة. يتم السعي وراء الخطوط النبيلة والبسيطة، بالإضافة إلى التوازن والرصانة في الديكور، والهدف هو أن تستجيب التفاصيل للكل. إنه يمثل المثل الأعلى للنظام والعقل. تأثير القلاع مثل فرساي ، فو لو فيكومت هو أصل تأثير هذه الهندسة المعمارية في الخارج. تنحدر الأنظمة المعمارية من الحضارتين اليونانية القديمة والرومانية القديمة، وتمثل طرز العمارة الكلاسيكية المتميزة بنسبها وخصائصها وتفصيلها، التي يمكن التعرف عليها عبر نوع العمود المستخدم. يعود أصل الأنظمة الثلاثة للعمارة - الدوري والإيوني والكورنثي- إلى اليونان. أضاف الرومانيون إلى تلك الأنظمة - بالممارسة العملية إن لم يكن بالاسم- النظامين التوسكاني الذي جعلوه أبسط من النظام الدوري، والمركب الذي كان أكثر زخرفية من الكورنثي. في حين كانت الأنظمة هيكلية بشكل أساسي في العمارة اليونانية القديمة، ولم تستخدم القوس بشكل كبير حتى فترة متأخرة، أصبحت الأنظمة عناصر زخرفية بشكل متزايد في العمارة الرومانية باستثناء استخدامها في الأروقة والاستعمالات المماثلة، تقلصت الأعمدة إلى نصف أعمدة بارزة من الجدران أو حُوِّلت إلى دعائم. عادت هذه المُعالجة المعمارية اللاحقة للاستخدام الواعي و«الصحيح» للعمود، احتذاءً بالنماذج الرومانية حصرياً في البداية، عادت عمارة الإحياء اليوناني، المستوحاة من المعرفة المتزايدة بالأصول اليونانية، إلى نماذج أكثر أصالة، بما في ذلك النماذج من الفترات المبكرة نسبياً.