

منذ أن عرض الأخوان أوغست ولويس لوميير الفرنسيان، ترتبط بتطور الأفالم الوثائقية حسب تطور رؤية السينمائيين لها، وحسب تطور التقنيات التي أتاحت لتلك الرؤى أن تتحقق، الأفالم والتكنولوجيا كانت عالقة تفاعلية، غالبا ما كان لها التأثير الأكبر على تطور من البدايات حتى: 1900 أفالم اللقطة الواحدة أفالم الأخوين لوميير المذكورة وأفالم غيرهما، كانت مقيدة باحتمالات التكنولوجيا، فقد كانت أفالما مكونة من لقطة مثال: دخول القطار إلى احملطة، على الإنترنت ويمكن مشاهدتها. (هذا النوع من الأفالم/ اللقطات، واهتمام المشاهدين كان ينصب على الرغبة في رؤية هذا خرجت عن ذلك 3 حالات: أنتج هذا الفيلم سنة . 1897 سنة ، صور 60 عملية حتى سنة . جعلته يكتشف ويصحح العديد من الأخطاء التي حدثت أثناء إجراء العمليات. بتصنيف 15 فيلما من أفالمه تلك في 3 مجموعات، بقيت منها مجموعتان إضافة إلى 5 من أفالمه الأخرى. لم يكن دوايان الوحيد الذي صور أفالما تتعلق مبهنته. Marinescu Gheorge مجموعة من الأفالم القصيرة في مجال اختصاصه العلمي، بقيت هي الأخرى حتى يومنا.