منذ أن عرض األلخوان أوغست ولويس لوميير الفرنسيان، ترتبط بتطور األلفالم الوثائقية حسب تطور رؤية السينمائيني لها، وحسب تطور التقنيات التي أتاحت لتلك الرؤى أن تتحقق، األلفالم والتكنولوجيا كانت عالقة تفاعلية، غالبا ما كان لها التأثير األكبر على تطور من البدايات حتى :1900 أفالم اللقطة الواحدة أفالم األخوين لوميير املذكورة وأفالم غيرهما، كانت مقيدة باحملددات التكنولوجية، فقد كانت أفالما مكونة من لقطة مثال: دخول القطار إلى احملطة، على اإلنترنت وميكن مشاهدتها(. هذا النوع من األلفالم/ اللقطات، واهتمام املشاهدين كان ينصب على الرغبة في رؤية هذا خرجت عن ذلك 3 حاالت: أنتج هذا الفيلم سنة . 1897 سنة ، صور 60 عملية حتى سنة . جعلته يكتشف ويصحح العديد من األلخطاء التي حتدث أثناء إجراء العمليات. بتصنيف 15 فيلما من أفالمه تلك في 3 مجموعات، بقيت منها مجموعتان إضافة إلى 5 من أفالمه األخرى. لم يكن دوايان الوحيد الذي صور أفالما تتعلق مبهنته. Marinescu Gheorge مجموعة من األلفالم القصيرة في مجال اختصاصه العلمي، بقيت هي األلخرى حتى يومنا.

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي