

3- تطور الأسس الموسيقية للشعر الحديث: - اعتماد الشعر الحديث على الإيقاع التقليدي والتجديد في داخله . - إخضاع الموسيقى لتجربة الشاعر في تطويرها وتنوعها. - تجاذب الشعراء بين بناء موسيقي جديد واعتماد الموسيقى التقليدية. - التزام التطوير بالوزن التقليدي العام . - ربط طول السطر الشعري بالنسق الشعوري والفكري. - أ- مسألة الزحاف : اهتمام الشاعر بالزحاف صرفه عن مزج البحور الشعرية. - خضوع القافية للمعاني الجزئية داخل القصيدة. - انسجام القافية مع المؤثرات العامة للشعر الحر.