

إذا ذات دل كلمته بحاجة وسرق ميه ولاك لاله استقصار النظم والانكم التواصل على ١٤٤٦.١٠.٩٣٣. تم مسحها باستخدام الماسح الضوئي ACEور العقول فهم بأن يقضي تنحنح أو معل يرى كل شيء ما خلا شخصها جلل الفرقان دائما معكم الأوراق الذهبية مادة الأدب الأموي (قسم التحليل)تحليل الأبيات يبدأ الشاعر نصه بطابع قصصي لأنه يعرض أمرا واقعا، ولم يقد خصمها وليد أنه ذو شهود و حق بين، فالجمال عند هذا القاضي مقدم على الحق والشهود، فوصفه بأنه قبطي يحكم بغير ما أمر الله به في القرآن، ثم يصور لنا وهو يقضي بالباطل بطريقة موحية معبرة، لأن كلمة الباطل تسد الحلق ويضيق بها النفس قبل أن تخرج إلى أسمع الناس ولا سيما إذا كانت واضحة، وبيني عليها حكم قضائي. فقد انقسم المجتمع من العرب إلى فئتين: الأولى: وهي الطبقة الحاكمة، وحاشيتها، فقد قعدت هذه الطبقة على رؤوس المال وتوازعت مناصب الحكم فيما بينها. الثانية: وهي طبقة العوام، التي كان يحكمها الفقر والحاجة، وقد أدى هذا التفاوت الطبقي إلى تنامي الشعور بالاعترا ب عند الطبقة الفقيرة، ولا سيما أن تولي المناصب في الدولة لم يكن قائما على فضل الأسبقية إلى الإسلام، أو فضل الجهاد لنصرة الدين وإعلاء كلمته، بل كان الأمر على النقيض، فقد تربع على السلطة واقتنى المال أولاد من كان يعادي الإسلام ويحارب النبي صلى الله عليه وسلم، وكان الفقر من نصيب أولاد من نصر الإسلام، ولا سيما أولئك الذين استوطنوا في العراق ونجد ومصر. وقد أدى هذا التميز الطبقي إلى شعور بالمرارة، تجلى في السخرية من الطبقة المترفة، على نحو ما قاله الشاعر قيس بن سلمة، في هجاء رجال الطبقة الغنية في مصر بسخرية تقطر بالمرارة، يتهمهم بالبخل وينتقص من قدرهم، يقول:تحليل الأبيات ليدخلني وقد حضر الغداء وظلت أنادي للكفاء قيا وليس بماجد الجدات قيس