ولقد أدت تحيزات نقدية مماثلة إلى تشويه تصورات العلاقة بين عمارة سيدلر والمناظر الطبيعية الأسترالية التي أحبها، ويتكون هندسياً ويصنع بالكامل من مواد حديثة. وبالنسبة لأولئك المعماريين الذين يفكرون بالأبيض والأسود ويحبون تصنيف فئاتهم بشكل جيد، وكان المؤرخ والناقد الأميركي فينسنت سكولي يعرف ذلك جيداً. يشرح المبادئ المعقدة التي ربط بها الإغريق القدماء معابدهم بالمناظر الطبيعية باعتبارها نقاطاً مضادة للطبيعة ذات شكل بشري، إن المبادئ نفسها هي التي تقوم عليها أعمال لو كوربوزييه، والتي تم تجسيدها بشكل رائع في كنيسة رونشامب، كما ألهمت نيماير لخلق تفسيره البرازيلي الخاص للهندسة المعمارية الحديثة، كما هو الحال في منازل بروير، إن استجابة سيدلر المتزايدة الحساسية للمناخ الأسترالي، تشير إلى استعداد دائم لتكييف فكرة وشكل معينين مع موقع محدد (بينما قد يتم تفسير استخدام سيدلر اللاحق لأسقف الحديد المموج على أنه تنازل عن جماليات "السقيفة المعدنية" الشعبية، فإن شكلها الفعلي وسياق استخدامها المختلف يشير إلى دوافع معاكسة).

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي