يدر طالب العمارة أو الميندس المعماري مفيو المو جو دات التي يحس بيا مث مواد البناء واألشكا المستخدمة والتشكيالت الناتجة عنيا، وعند تأمميا نجد ك منيا ينطب عمى شئ واحد ىو الجزئي. إال إف تجميع الجزئيات المتعددة وقياس بعضيا إلى بعض، نجدىا تشتر في صفة واحدة انتزع منيا صورة مفيو شام ىو العمارة، وىو مفيو كمي ينقس إلى الذاتي فقد يرتبط العرضي أو التضميني أو اإلضافي أو الثانوي الى المعنى فيكوف المعنى الذي يمتمكو المفظ عف طري ما يشير إليو الى جانب معناه التصوري الخالص كما إف ىذا المعنى زائد عمى المعنى األساسي نما يتغير بتغير الثقافة أو الزمف أو الخبرة وليس لو صفة الثبوت والشمو، وا فقد تكوف اىتمامات ميندسي العمارة بإنتاج تشكيالت متنوعة اىتموا بيا وتخضع لرغباتيـ، لتعطي تكوينات متنوعة غير مرتبطة بحركة، مف خال تحمي مستويات وضع األفكار، وعندما نعتمد عمى ما حدده فتروفيوس مف النتاجات في أصنا ثالثة ي: الدفاعية والدينية والمراف العامة، عمى إف بناء ذل يراعي المتانة والمالئمة والجما ُ ، وىذا يعزز ارتباط العمارة بعممية التصميـ. عتقد باف مشكمة اإلنسا فقد كاف ي ف في إال إف الحقيقة ي مشكمة نفسية قب إف تكوف عقمية وتحتاج إلى معالجة. فمثال، قد تذىب نفس مصمـ العمارة)قب إف نضع قواعد لعقمو وتنظيـ فكره(باتجاه أنواؤه وبنا تبقى إف الحركة كمفيو مراف لك اتجاه معرفي في الوقت الحاضر، وصاحب تطور العمو والمفاىيـ الحديثة التي ارتبطت بتغير

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي