

يدر<sup>٤</sup> طالب العمارة أو المهندس المعماري مفيو- الموجدات التي يحس بيا مث<sup>٥</sup> مواد البناء وألشكا<sup>٦</sup> المستخدمة والتشكيات الناتجة عنيا، وعند تأميا نجد ك<sup>٧</sup> منيا ينطب<sup>٨</sup> عمى شئ واحد بو الجزئي. إل إف تجميع الجزئيات المتعددة وقياس بعضها إلى بعض، نجدا تشتتر<sup>٩</sup> في صفة واحدة انتزع منيا صورة مفيو- شام<sup>١٠</sup> بو العمارة، وبو مفيو- كمي ينقس إلى الذاتي فقد يرتبط العرضي أو التضميني أو الإضافي أو الثانوي إلى المعنى فيكوف المعنى الذي يتمكو المفظ عف طري<sup>١١</sup> ما يشير إلى جانب معناه التصوري الخالص كما إف هذا المعنى زائد عمى المعنى الأساسي نما يتغير بتغير الثقافة أو الزمف أو الخبرة وليس لو صفة الثبوت والشمو<sup>١٢</sup>، وا فقد تكوف استمامات ميندسي العمارة بإنتاج تشكيات متنوعة انتموا بيا وتخضع لرغباتي، لتعطي تكوينات متنوعة غير مرتبطة بحركة، مف خالا<sup>١٣</sup> تحمي<sup>١٤</sup> مستويات وضع الأفكار، وعندما نعتد عمى ما حدده فتروفوس مف النتاجات في أصنا<sup>١٥</sup> ثالثة بي: الدفاعية والدينية والمراف<sup>١٦</sup> العامة، عمى إف بناء ذل<sup>١٧</sup> يراعي المتانة والمائمة والجم<sup>١٨</sup> ، وبذا يعزز ارتباط العمارة بعممية التصميم. عتقد باف مشكمة إلنسا فقد كاف ي ف في إل إف الحقيقة بي مشكمة نفسية قب<sup>١٩</sup> إف تكوف عممية وتحتاج إلى معالجة. فمثال، قد تذب نفس مصم العمارة (قب<sup>٢٠</sup> إف نضع قواعد لعقمو وتنظي فكره) باتجاه أبواؤه وبنا<sup>٢١</sup> تبقى إف الحركة كمفيو- مراف<sup>٢٢</sup> لك<sup>٢٣</sup> اتجاه معرفي في الوقت الحاضر، وصاحب تطور العمو- والمفايد الحديثة التي ارتبطت بتغير