

يُقَسِّم زاهر (1999، 202) توقيت إقامة المعارض إلى ثلاثة أنواع: مؤقت (يقام مرات متعددة خلال العام الدراسي، كمعارض جمعيات الطلاب)، سنوي (مرة واحدة سنوياً لعرض إنتاجات المدرسة)، ودائم (مكان ثابت لإطلاع دائم). أما نظرية زاهر "الغريب"، فهي نظرية فنية تجريبية تهدف لاستكشاف علاقة الفن بالواقع عبر معارض غريبة وغير متوقعة. تركز على مكونات رئيسية: الغرابة (تجبر الجمهور على التفكير بشكل مختلف)، التجربة (كوسيلة لاستكشاف الحدود بين الفن والواقع)، والتوقيت غير التقليدي (ليخلق فضولاً واستكشافاً). تطبيقات النظرية تشمل معارض ليلية، أو في أماكن غير تقليدية، أو تفاعلية. النتائج المتوقعة: تجربة فنية غير تقليدية، استكشاف حدود الفن والواقع، وتجديد الفن.