

الكتابة تمثل لغة نصية عبر استخدام رسومات (حروف) ويمكن بها توثيق النطق ونقل الفكر والأحداث إلى رموز يمكن قراءتها حسب نموذج مخصص لكل لغة ، طورت الرموز إلى أحرف لكي تختصر وقت الكتابة . أداء منظم يعبر به الفرد عن أفكاره، وسببا في حكم الناس عليه ما ثم انتقل الميلادي . وأخيرا من الأسباب الرئيسية في تقارب الشعوب و اختلاط المسافات بين الكاتب والقارئ كما لو كان يكتب له ، تستطيع أن بل ويمكن أن تغير الناس ، جيدا فاهتم بم اقرأه فقراءته هي التي تشكل عقله وطريقة تفكيره . والاجتماعية والسياسية . والمسرحية والخطورة . ثقافة الكاتب ومدى امتلاكه زمام اللغة وقدرته على التعبير عن أفكاره بعبارة سليمة وبليغة روعان : والتعبير الأول : بداعي : وينتمي إلى هذا الفرع كل عمل مبدع بصوره الفنية وباستخدامه المقالة والمسرحية والخطورة ويسمى أيضا الإنشائي يعرض فيه المبدع أفكاره ومشاعر على الانفعال والعاطفة والابداع في اللغة وبمعنى آخر يعكس التجارب والخبرات في الحياة . لثاني : التعبير الوظيفي :يهتم هذا النوع من التعبير بتنظيم شؤون الناس ولا يعتمد على العاطفة أو التأثير وإنما يؤدي وظائف حياتية . وكلا الن وعين تتطلبه الحياة فالوظيفي يفى بمتطلبات الحياة المادية والاجتماعية . أما الابداعي فيعين الانسان على التعبير عن نفسه وتصوير مشاعره تعبيرا وتصويرا يعكسان ذاتيته ويبرزان شخصيته . فكرية وتكمن أهمية التعبير في أنه وسيلة لاتصال الفرد بالآخرين ، زمامهما فنين آخرين هما الاستماع والقراءة . ونحث الدارسين على ضرورة ممارسة التعبير لأنه يعزز الثقة في النفس وينمي القدرات في حسن الحديث والكتابة . فالتعبير الج الشعوب الأخرى ، ثروة لغوية تمكنهم وسهولة دون أي عناء . ورغم أهمية اللفظ إلا أنه خا دم للفكرة معبر عنها . مهارات الكتابة الابداعية : صحيح وخالية من الأخطاء اللغوية والنحوية وتبتعد عن التكلف وشرطها أن تكون تعبيرا صادقا الاهتمام بوضوح الفكرة تنوع في الأسلوب حتى لا بروز شخصية الكاتب ورأيه في تصور المواقف . 6- الانتقال من المقدمة إلى العرض إلى الخاتمة ببسر وسهولة . أولا :أن يكون الكاتب على فهم ودراية كاملة في الموضوع والرأي المراد طرحه . ثالثا :مراعاة عناصر المقال وهي : العنوان المناسب ، وتتضمن ملخصا لما عرضه الكاتب بأسلوب 2- والعقدة ، 3- فن كتابة :هي إحدى أشكال النثر الأدبي ومن أقدم الفنون الأدبية التي عرفها يقوم هذا الشكل الأدبي على تجسيد قصة أو رواية على خشبة المسرح ، والشخصيات والزمان والمكان والحوار، المسرحية متعددة ومختلفة في المضمون والشكل ، حد ما القصة لكنها تختلف في تجسيد أحداثه ا من قبل ا 4- الرواية هي وصف نثري يتميز بطوله ، خيالية ، كما وأن أحد أكبر أنواع القصص من حيث الحجم ، لشخصيات إضافة إلى تنوع الأحداث، الرواية الواقعية، إن الرواية أداة معرفة ، ول - كنها المعرفة الجميلة وتتوجه إلى الإنسان لكي تعلمه وتحرصه ، تخلقه بالحياة التي تعرضها النماذج التي تقدمها ، لكي تقول باللمح والإشارة مالا تستطيعه الأدوات الأخرى . 5- فن الخطورة هي فن أدبي وتعبيري لما يخطر في عقل وقلب المؤلف ، وهي نثر أدبي تحاك كلماتها ببلاغة ، وتتصف بجالتها لكثرة الصور الفنية والتشبيهات والمحسنات البديعية والكنائية المستخدمة فيها . تكتب الخطورة غالبا عندما يتعرض الإنسان لموقف عاطفي أو موقف يبعث الحزن في الموقف فيكتب الخطورة . 6- الحكم والأمثال العربية : هي عبارات تمثل خلاصة تجارب في الحياة ولم تخصص لها قصائد وإنما كانت ماثورة في الشعر بعفوية . والحكمة بطبيعة الحال ناتجة عن خبرة ودراية وتكون ذات مضمون أعمق ونابعة عن خبرة وفلسفة ورؤيا ثاقبة للأمور وينطق بها شخص عارف أو