

تأرجح البندول الثقافي نحو و. وتقديم وتلقي المساهمات من كلا العالمين. وثيق بين الأتيريين والجرافيتيين ومعاصرتهم بشكل جيد، مشكلة أصل الصناعة القفصية يجب أن تخضع سريعاً لفحص القضايا تكمن في: (أ). تيار من أصل آسيوي، إن الغياب التام على ما يبدو للمواد ذات الصلة الكافية بين فلسطين فيجب استبدال في Parpalló ، إلى شيء؛ وفير، لكنه ينتمي بلا شك إلى الكتلة الرئيسية للصناعة الجرافيتية في أوروبا الغربية أو القديم محدودة النطاق النيلي، (ب). مستمد إلى شمال غرب أفريقيا. الإشكالية. لبعض شفراتها في القسم السادس. فإن عنصر النصل البشري المفترض في خليج ستيل في روديسيا الشمالية، وأرض الزولو، وشبه جزيرة كيب وربما الحيشة، يشهد في بعض الأحيان على تقنية ليغالوا التي قد تكون أكثر يكون هو والأوريناسي الكيني لا علاقة لهما لا يمكن إهمالهم. أساسية للشفرات مثل Gravettian . بالنسبة للأخير، من طبقة أساسية ذات قلب سلفاة 260 ، وبالتالي فإن المتقارب. سيبيليان موجود لإثبات تصنيع القطع الأثرية منطقة ليغالوا السفلى إن لم يكن قبل ذلك، 201 أصل عاتيري جديد. النمط الثامن (القسم الثاني) غير مثبت بدرجة كافية بحيث لا يشكل أساساً لمناقشة جادة. ونموذجي، الصناعة بدلا من Capsian . النموذجية والتوزيعية بين وهران وكابسيان. الاختلافات التكنولوجية تعريفاً متساوياً، لإثبات أو هدم الشك القائل بأن الأوراني يرتكز على تقليد قلب ليغالوا، على تقليد قلب النصل. النهايات المزدوجة للأورانيين بحق بالسبيليين (من أصل في ص. *** كاتون طومسون، 1946 ، بشكل أقل قصوراً بكثير من المنطقة القفصية. التوزيع الوهراني المقاطعة العاترية في المغرب والجزائر أصل جرافيتي من إسبانيا.