1(منهجه في النقد وذَوقه الأدبي يقول الآمديُّ عندما يصل في كتابه إ باب الموازَنة التفصيلية بين الشاعرَين: »أنا أذكر — بإذن الآن في هذا الجزء — المعانيَ التي يتفقُ فيها الطائيَّان، فأُوازِ ن بين معنًى وأقول أيُّهما أشعرُ في ذلك المعنى بعَ ينه، فلا تطلبني أن أتعدَّى هذا إ أن نَغْ مات جديدة في تاريخ النقد العربي؛ عند تفضيلِ طبقاتٍ من الشعراء ع طبقاتٍ أخرى، عِ نحوِ ما رأيناهم يجعلون من ومن جَ ريرٍ والفرزدَقِ والأخطَلِ الطبقةَ الأو من الأُمويِّين وهكذا، بل يَعْ دُون ذلك إ المُفاضلة بين أفرادِ كلِّ كثيرٌ من تلك المفاضَ لات التي أقاموها ع تعميماتٍ لا استقصاءَ فهو يبدأ الموازنةَ بين البُحُ يِّ ثم يأخذ في دراسةِ خصوصً ا قاته من أبي تمام، وأخيرًا ينتهي إ الموازَنة التفصيليةِ

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي