

1. اقرأ قصة الفنان الشهير I. Grabar عن لقائه مع الملحن الروسي الكبير P. Tchaikovsky. 2. ما هو الدور الذي تعتقد أن اللقاء مع تشايكوفسكي لعبه في حياة فنان شاب؟ 3. تشايكوفسكي؟ لماذا؟ 4. أرسل إجاباتك إلى المعلم. تشايكوفسكي أريد أن أخبركم كيف لعب لقاء واحد مع رجل عظيم دوراً كبيراً في حياتي. عندما كنت في الثامنة عشرة من عمري ، أتيت إلى سانت بطرسبرغ ودخلت الجامعة للدراسة. لطالما كنت مولعاً جداً بالموسيقى. في أوقات فراغي ، وشاهدت رقصاته. دعاني أصدقائي ذات يوم لزيارة عائلة. ذهبت إليهم بكل سرور. كانت أمسية سعيدة بالنسبة لي ، لأن بيوتر إيليتش تشايكوفسكي جاء لزيارتهم في ذلك المساء. غنت عشيقته المنزل ألحان من أوبراه. أحببت بيوتر إيليتش غنائها. استمع إليه الجميع باهتمام. وسألني أين أعيش. عندما اكتشف أنني أعيش في مكان غير بعيد عن منزله ، كنت سعيداً ، لأنني لم أعرف فقط على الملحن العظيم ، ولكن يمكنني أيضاً التحدث إليه أثناء مسيرتنا. في البداية مشينا في صمت. ثم سألتني بيوتر إيليتش: هذا صحيح؟ أجبت "نعم". يقولون إن العباقرة يصنعون أعمالهم ويكتبون الموسيقى واللوحات فقط في تلك اللحظات التي يعملون فيها بسهولة وبحرية ، بشكل عام ، عندما يأتي الإلهام لهم. بل يجب أن نعمل بجدية ، تذكر ، أيها الشاب ، أن الإلهام وحده لا يكفي ، أعتقد أنني أكثر شخص عادي. اختلفت معه وأردت المجادلة لكنه أوقفني وتابع: لا ، لا تجادل ، إذا لم يعجبني ما كتبتة اليوم ، فسوف أقوم غداً بالعمل نفسه ، وسأكتب مرة أخرى. يومين ، عشرة أيام. ستكون قادراً على فعل المزيد وأفضل من الأشخاص الموهوبين ولكن الكسالي. – هل تعتقد أنه لا يوجد أشخاص غير موهوبين وغير قادرين على الإطلاق؟ لكن هناك الكثير من الأشخاص الذين لا يريدون أو لا يعرفون كيفية العمل ، ثم يقولون إنهم لا يملكون الإلهام اليوم. قررت أن أطرح عليه سؤالاً آخر ، الأمر الذي أثار قلقي كثيراً. بيوتر إيليتش. من الجيد جداً أن تعمل لنفسك كما تشاء. طرحت هذا السؤال لأنني كنت أفكر بنفسي ، في لوحاتي ، التي رسمتها بعد ذلك بتكليف فقط. وأحياناً تكون النتيجة أفضل مما لو كنت تعمل كما يحلو لك. وتذكر موزارت العظيم.