

في الليل الموحش العتم كانوا يمترسون خلف الأكياس الرملية على الشاطئ، ونيسمهم الوحيد موسينا تبعثها الرياح الخريفية عبر أمواج البحر. وهناك بعيداً يعيداً تتtrib على الرمال البيوت السعفية والطينية - وأخر أطلالها هذا الجدار. تخزن صدى البكاء والعويل على القتل والجرحى بتلك النيران، يرميها ذلك الشيء المخيف الرابض في كبد البحر. الحرائق في كل مكان ومع النيران كان الوحوش يرسل جرائمها بين الحين والآخر، عبر قوارب تجذيف تسلل إلى الشاطئ، وفي تلك الحلة وصلت لأهنا بالراحة بعد سهر الليالي في الحفر الرطبة. أبدت الكلاب استياءها للأعمال القدرة، وهي تجري عبر الأزقة باتجاه ذلك الوحش. أحست بالدم يتتساعد في عروقى. خطوت بسرعة في الزفاف الرطب المودي إلى المنزل السعفي ذي الحضن الدافئ، أسرعت إذ مر أحد القوم وهو يردد لا حول ولا قوة إلا بالله. وعندما وصلت إلى نهاية الرفاق. وقف عدئذ ولم أجز على السؤال فقد كان الجواب ماثلاً أمامي. تسابقت أيدي القوم تربت على كتفي وتواصيني أحسن الله عزاك يا بو عبد الله، أمسكت أحد الرجال بكلتا يدي وهزته بعنف لزم الرجل الصمت مرتمياً على صدرى. انفجر باكيًا وهو يردد أحسن الله عزاك فيهم. اغروا رقت عيناي واحتضنته بكل قوتي وضاعطت بجسمه على صدرى. وإذا بنا نشاهد تصاعد اللهب قريباً من دارك. وإذا بالنار قد أتت على الخيمة التي كان فيها الأولاد، إقتربت من الجثث الملقاة على بقايا السعف الذي تم إنقاذه، نهضت واقفاً على قدمي المراجفتين خطوت نحو الركام. تناولت بيدي حفنة من الرمال الساخن. والذكريات التي أحرقت، بصمت بкова، انشغلنا في إعداد الجثث لدفنها في الصباح الباكر بعد صلاة الغائب، انفردت بعدها على كومة من الرمال على بعد خطوات من الشاطئ. جرفني بكاء حاد. زرعت وجهي في حضن الرمال. اندفعت بقوه نحو الخور، صلت الشاطئ. لفحتني نسمات الخريف الاتية من البراري وأنا أنزلق إلى الماء لأجدب الشاحوف، السكين هناك في السلة، - أبو عبد الله ماذا جرى؟ تناولت طرف القماش الذي كان يلتحف به مبارك، سيرحل الليلة. سكت مبارك ولم يرد بكلمة واحدة، سحب المرساة، ثبت المجايف. - ولكن يا بو عبد الله. - أرجوك يا مبارك. استمر في التجاديف والرمل الصمت حتى نصل. بدأنا نضرب تلك المجايف بخفة وتناسق الشاحوف يمخض عباب المياه بانسياب خرجنا إلى عرض البحر، واستمر الشاحوف بالانزلاق وسط الصمت حتى افترينا. حدثني عن أي شيء. لا تنتظر يا مبارك. ولا تخبر أحداً، الانتظار لا يطاق. ليس سروال مبارك الذي يستخدمه في الغوص، تعليق بي. لكن سرعان ما استدركت إحساسي أن (مبارك) يراقبني. بعد أن اقتنصلت فرصة نومهم جميعاً. فحمس كل شيء. وسقط متكتكاً على ذراعي. صور المأسى والحرائق والأطفال اليتامي والمراجيح التي شنت علينا الأغاني. وحبست أنفاسه بمدخنة قطنية منعاً للضوضاء والصرخ. شعر الحارس بالأمر وشاهدته يقترب من خلال الأفق البعيد. أسرعت باتجاه الباب متعثراً بأكمام الحال. وألم الجرح حتى ارتطمت بالشاطئ. اختلط فيها البكاء بالضحك. حملقت بالوجوه المحيطة. وإذا بـ مبارك واقف والإبتسامة تملأ ثغره، ودمعه الساخنة تنسال على وجهه. امتدت أيدي القوم وعبارات الأسى تعلو الأقواء المكلومة، حملوني إلى الحي الحزين والجروح يتزحف بغزاره. وكأنني بالكلمات المحفورة على الجدار القديم تتحرك، وتنطق لكل الأجيال أن هذا الجدار يعرف حكاية أبي عبد الله. وتحته تم غسل جثة أبي عبد الله. وتحته أيضاً قال أبو عبد الله للرجال (ألم أقل لكم إن الوحش لا بد أن يرحل). وبكيت على صدره كثيراً عندما شاهدت الوحش يرحل.