

وكل غرض يتألف من وحدات غرضية كبرى ، وهذه أيضاً تتألف من وحدات غرضية صغرى بحيث تكون غير قابلة للتجزئ
وهذه الوحدات الصغيرة هي الجمل التي يتألف منها الحكى . حافظاً خاصاً بها غير أن « فلاديمير بروب » يعترض على هذا الرأى
حينما يرى أن الجملة ليست كلاً . فالوحدة الأولية التي لا تقبل الإنقسام لا يمكن أن تكون كلاً منطقياً أو جمالياً غير الحوافز
المشتركة ، إلى التمييز الذي يقيمه (توماتشفسكي) خاصة ، أما المبنى الحكائى ، فهو خاص بنظام ظهور هذه الأحداث في الحكى
ذاته . وبعبارة أوضح : إن المتن الحكائى هو المتعلق بالقصة كما يفترض أنها جرت في الواقع والمبنى الحكائى هو القصة نفسها

،