

مقدمة وإشراك جميع الجهات المعنية. تمر عملية التعريف بثلاثة خطوات رئيسية، تبدأ بتحديد وتعيين أحد الأصول أو العناصر ذات القيمة الثقافية للمملكة العربية السعودية وذلك من خلال البحث وحصر التراث الثقافي بما يرتبط مع المجتمع، وإجراء الاستطلاعات والمسوحات وأعمال وتلقي الاستشارات يتبع ذلك تعريف وتصنيف الأصل أو العنصر وفقاً لمجالات التراث المادي وغير المادي المشار لها مسبقاً، تُشكل مرحلة «التعريف» أهمية عالية؛ لأنها تتيح إدراج الأصول التي تم تحديدها في السجل الوطني، وقد تختلف منهجية تعريف الأصول المادية عن العناصر غير المادية في بعض النواحي، إنشاء وثائق لمعلومات أساسية القسم ٤ من هذه الوثيقة تهدف إلى توفير المعلومات الضرورية للمراقبة والحفظ وزيادة الوعي. 1. نظرة عامة بمشاركة جميع الجهات المعنية، أو (2) المشاركة بشكل استباقي مع أفراد المجتمع، مثل المناطق المحلية والمتاحف والمكتبات، وجامعي أصول التراث من القطاع الخاص وغيرهم ممن يمكنهم تقديم مقترحاتهم للتعرف على الأصول المحتملة التي يرون أنها ذات قيمة وأهمية تراثية، ثم يتم التحقق منها وتوثيقها وفقاً للعملية المفصلة في هذا الدليل التي يمكن اعتبارها ذات قيمة للتراث الثقافي، يلي هذه المرحلة جمع المعلومات والبيانات الإضافية لمواصلة وصف العنصر ضمن الفئة ذات الصلة، 2. المبادئ التوجيهية سواء تم الاعتراف الأولي بأصل أو عنصر التراث الثقافي من جانب جهة معينة جهة تشغيلية أو هيئة)، فإن هذه المبادئ التوجيهية تستهدف الأصول والعناصر غير المعروفة والمراد اكتشافها، أو المعروفة ولكن لم يتم التحقق منها بشكل كامل في حالة تعريف أصل أو عنصر له قيمة تراثية ثقافية محتملة، يجب اتباع المبادئ التوجيهية التالية لتنفيذ الأنشطة اللازمة ب معايير تحديد مشاريع التعريف ذات الأولوية. (د) نموذج تعريف التراث الثقافي ه القدرات المطلوبة. و منهجية الحصول على المعلومات أ) منهجية الحصول على المعلومات يمكن اعتماد عدة طرق: بما في ذلك الصور المكانية عند الحاجة. جمع الوثائق والأصول المتعلقة بأصل أو عنصر التراث الثقافي الاستطلاعات والاستبيانات. ب معايير تحديد مشاريع التعريف ذات الأولوية من لذا، في القطاعات الفرعية أو الجهات التشغيلية نهج لتحديد الأولويات، وتوضح القائمة التالية بعض المعايير : الموقع أو المعالم الأثرية في المناطق النائية دون حماية. مدة المشروع وتاريخ البدء والانتها. موقع المسح أو البحث. تاريخ ووقت العمل الميداني (د) نموذج تعريف التراث الثقافي بالنسبة للتراث الثقافي المادي، الاسم الشائع أو العام لأصل التراث الثقافي موقع الأصل (بما في ذلك إحداثيات نظام تحديد المواقع العالمي عند توفرها). تاريخ الأصل. اسم المالك ملاحظات حول حالة الأصل المادية. ملاحظات حول المخاطر الراهنة أو المحتملة. بالنسبة للتراث الثقافي غير المادي، تعريف العنصر الاسم والمجتمع ذو الصلة والموقع المكاني). أصل العنصر (حسب تعريف المجتمع ومفهومه للعنصر). يمارسوه من قبل). المكان الأصلي لانتشار العنصر والمجتمعات الحاملة له. ملاحظات متعلقة بسياق إضافي مرتبط بالأصل. 1.1. 3. الإجراء فعملهم اتباع الإجراء التالي: الخطوة الثالثة: تقديم نموذج تعريف العناصر أو أصول التراث الثقافي إلى الهيئة ذات الصلة. 1.1. 1. نظرة عامة وتصنيفها حسب النوع ذو الصلة من خلال اتباع نهج منسق وموحد في المملكة. 1.2. 2 المبادئ التوجيهية (1) نموذج تعريف الأصول أو العناصر ب اعتبارات التصنيف (ج) أنواع التراث الثقافي د تعريفات التراث الثقافي (1) نموذج تعريف الأصول أو العناصر من أجل تعريف وتصنيف الأصول أو العناصر الثقافية التي يتم تحديدها على نحو مناسب، ووصف موجز له). معلومات حول الأصل أو العنصر الأسماء الأصلية والحالية والأخرى المحتملة للأصل أو العنصر، المكونات المكونات الأساسية للأصل أو العنصر، أو المكونات الإضافية التي تم إضافتها مع الوقت، أو التدخلات الخارجية). القطاعات الفرعية ذات الصلة. التراث الثقافي المادي المعالم الآثار. مجموعات من المباني المواقع التراث الثقافي المغمور بالمياه المناظر الثقافية الطبيعية. التراث الثقافي المنقول. حيث تشرف هيئة الأدب على أعمال الأدب واللغات والترجمة والكتب والنشر. هيئة الفنون البصرية على أعمال الفنون البصرية هيئة المسرح والفنون الأدائية على أعمال المسرح والفنون الأدائية. هيئة الأرباء على الأعمال المتعلقة بالأزياء هيئة فنون العمارة والتصميم على الأعمال المتعلقة بفنون العمارة والتصميم. هيئة التراث على الأعمال المتعلقة بالتراث هيئة المكتبات على الأعمال المتعلقة بالمكتبات المشاهد الثقافية والأثرية وفعاليات القرات الطبيعي والفعاليات والاحتفالات الثقافية والمحاور ذات الأهمية الأخرى تشرف عليها الجهات الحكومية القائمة 1.2. 3 الإجراء الخطوة الثالثة: تصنيف الأصل أو العنصر الذي تم تعريفه ضمن فئة التراث الثقافي الأساسية والفئة الفرعية. يتم تحديد الفئة الأساسية والفئة الفرعية ذات الصلة بالأصل أو العنصر وفقاً للتعريفات والمبادئ التوجيهية الواردة في هذا الفصل من الدليل وفي بعض مجموعات المباني وفقاً لدرجتها وأهميتها المعمارية والتاريخية وأبعاد أخرى). وهذه الأبعاد خاصة بالفئة نفسها، تشير الأهمية إلى القيم والمعاني الخاصة بالأصول والعناصر للأفراد والمجتمعات، وبعد فهم قيم التراث الثقافي والتعبير عنها أمراً ضرورياً في إعداد سياسات وخطط الحفظ والإدارة وتعزيز تراث وتاريخ البلاد ومحلياً ودولياً، إلخ).

2.1.3 . المبادئ التوجيهية أ) تقييم أهمية التراث الثقافي ب التقييم الأولي لحالة التراث الثقافي ج) بيان الأهمية أ) تقييم أهمية التراث الثقافي تستخدم المعايير التالية لتقييم أهمية التراث الثقافي المادي وغير المادي، ويجب إجراء التقييم وفقاً لما يلي: تتعلق قيم التراث بقدرة مكان أو أصل مادي أو عنصر غير مادي على تجسيد الأحداث الماضية، وأن يكون شاهداً عليها، وقد تحتوي أصول وعناصر التراث الثقافي أيضاً على قيم أكثر وضوحاً وجوهريّة، فتكون مرتبطة بوظائف معاصرة في المجتمع الحالي ذات بعد اقتصادي (نحو السياحة، على سبيل المثال)، أو الأنشطة التعليمية أو الممارسات الدينية، وقد ج) بيان الأهمية إن بيان الأهمية هو وثيقة صغيرة ويجب دعم كل تقييم لأصل أو عنصر من عناصر التراث الثقافي ببيان أهمية للرجوع والتحقق منه في المستقبل، وصف الأصل أو العنصر الثقافي قائمة معايير الأهمية المحددة من المبادئ التوجيهية الموضحة أعلاه التي تنطبق على الأصل مع تبرير موجز. عادة ما يتكون بيان الأهمية من ٣ مكونات "الشرح : الوصف يجب أن يحتوي وصف العنصر أو الأصل (سواء كان منقولاً أو غير منقول) كما هو موجود في الوقت الحاضر : سمانه،