

يقصد بها تلك المخلفات التي خلفها المسلمون منذ مجيء الرسول صلى الله عليه وسلم بالدعوة المحمدية، وهي تحتل مركزا هاما بين الآثار الأخرى ، وهي تتميز بوحدة كبيرة بالرغم من تباعد الأقطار واختلاف الأجناس وتباعد العصور ، وذلك مرتبط بوحدة العقيدة الاسلامية . هذا ولقد اهتم المسلمون بدراسة الآثار منذ فترة مبكرة ، وذلك بهدف التفكير و الاعتبار و ابراز تراث الاجداد عملا بقوله تعالى " أفلم يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا أكثر منهم و أشد قوة و آثارا في الأرض فما أغنى عنهم ما كانوا يكسبون " (سورة غافر الآية 82) ، وقد حفظ لنا التاريخ الاسلامي أسماء الكثير من الكتاب الذين عنوا بدراسة الآثار و التحف، وان كانت دراستهم وصفية نظرية ضمن كتب التاريخ و الرحلات. أما دراسة الآثار الاسلامية كعلم مستقل و متفرع عن علم الآثار ، فكان المستشرقون هم الأوائل الذين استوقفهم العمائر و التحف الاسلامية و ما تحتويه من جمال معماري و زخرفي فكانت البدايات الأولى لدراسة الآثار الاسلامية على يد الانجليز ابان احتلالهم للهند في القرن 17 م ، ثم على يد الحملة الفرنسية على مصر حيث حرص الفرنسيون منذ دخولهم مصر و المغرب على دراسة الآثار الاسلامية بها، و أدى ذلك الى ظهور مجموعة من الباحثين المختصين أمثال جورج مارسى ، بول ريكار ، قاستون فيات ، ايلي لومبار ، جون سوفاجيه كريزويل ، و أرست كونل. أما من العرب فأقدم من درس الآثار الاسلامية حسن عبد الوهاب ، لأحمد فكري ، زكي حسن، حسن الباشا ، سعاد ماهر ، فريد شافعي ، و على يد هؤلاء و تلاميذهم انتشرت دراسة الآثار الاسلامية في مختلف أقطار العالم الاسلامي. و تنقسم الآثار الاسلامية الى نوعين ، آثار ثابتة وهي العمارة بأنواعها دينية ، مدنية و عسكرية ، و آثار متحركة التي تدخل ضمنها مختلف الصناعات التطبيقية من فخار و خزف و خشب و معادن و زجاج وغيرها.