

00:00:01 السلام عليكم ازيكم عاملين ايه؟ كل سنة وانتم طيبين ان شاء الله النهارده المحاضرہ الثالثه هنبدا المحاضرہ النهارده بعلم التجويد وعلاقته في التخاطب ا اللي هيدينا المحاضرہ النهارده في الجزء بتاع التجويد الاستاذہ الباحثہ زهراء محمد شعبان ا ربنا يبارك فيها يا رب هي حاصله على ليسانس اللغه العربيه من كليه اللغه العربيه جامعه الازهر و حاصل على اجازة في القراءه والاقراء برية حفص عن عاصم وبعد ذلك حائز على اجازة بالاقراء والاقراء في القراءات العشر ربنا يبارك فيها يا رب وينفع بيها هي حاليا في معد القراءات الصغرى 00:00:41 والكبرى ا ان شاء الله تنتفعوا بيها وتنتفعوا بالعلم باذن الله ا وحاولوا تطبقوا اللي هي هتقوله في مجال التخاطب هيفرق معانا كتير قوي زي ما هنوضح بقى ان شاء الله في المحاضرہ النهارده بسم الله نبدا ان شاء الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الاستاذ زهراء محمد عبد المنعم استاذہ الزهراء محمد عبد المنعم حسين شعبان خديجه حسن صلغہ العربيه جامعه الازهر مجتہب القراءات الكريم القراءات العشر العصر الصغرى والكبرى ان شاء الله النهارده هناخد صغيره عن مخارج التجويد و اقسام التجويد وتعريف التجويد اول حاجه معانا النهارده احنا طبعا مش مش 00:01:32 هنم ان احنا التزويد كله في حصه واحده ا ولكن هناحول قدر المكان اول حاجه حابه ابدأ بيها النهارده ان شاء الله هو تعريف التجويد هو التجويد لغه التحسين اما اجي اقول مثلا ان انا عايزه احسن حاجه بيقى انا بجدود فيها او بالبلدي كده زي ما بنقول لحد مثلا عايز بيزود حاجه على كلام حد بيقول ما تجودش يعني ايه ما تزودش حاجه من عندك بيقى التجويد معايا هو اسمه التحسين الحد التعريف احنا بنقول حد الحاجه او حرف الحاجه بيقى التعريف الحرف بتاعها او التعريف بتاعها حاجه معايا هو تلاوه القرآن الكريم تلاوه القرآن الكريم حسب كل مخرج 00:02:38 كل حرف وصفه كل حرف كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم اقراوا بلحون العرب واصواتها اللي عايز يكمل الحديث يكمل واياكم ولون اهل الفسق والفجائر اقراوا بحون اهل القرآن بحول العرب واصواتها واياكم ولحون اهل الفسق والكباش اني حاجه معايا خد بقى اخش على طول على مراتب القراءه ا القراءه معايا اربعه اول حاجه الترتيب تاني حاجه التحقيق والحذر والتدبير الترتيل وارتل القرآن ترتيلا يعني ان انا اقرا القرآن اطلع كل حرف والمخرجه صحيح ما دخلش حرفين في مخرج واحد ماجيبش مخرج مخرج الدال مكان الطاء مكان التاء ادي كل حرف حقه مستحق من الغنه والحركه الفتحة 00:04:13 والكسره والشده والضمه والسكون والتحقيق ان انا اقرا مثلا زي مثلا الشيخ الفصلي ان انا اجيب مثلا ادي الحرف بالضبط بياخد مع الشيخ الفصلي تانيتين نخش على الحرف اللي بعده يعني الكلمه معاها ممكن تاخذ لاث اربع ثواني ترتيب حد البسط عن الصم كده باللي هي الجوده العاديه مش الجوده العاليه قوي الحذر هي القراءه بسرعه التدوير بقى انك ايه تقراي ما بين الترتيل والحذر والتحقيق ا بس الحذر ان انا اقرا بسرعه بس مش مش هسيب طبعا المخرج بتاعي مش هسيب الغنه مش هسيب الحركه مش هسيب الشده بجيب برده بقف عند الغنه والحركه والشده والمد بجيبهم ولكن الكلمه 00:04:59 اللي ما فيهاش مد ولا سكون ولا مد ولا شده ولا غنه بجيبها ان انا بسرعه شويه بس طبعا افضل المراتب دي هي التفاصيل لانها ذكرت في القرآن الكريم ربنا سبحانه وتعالى بيقول في القرآن ورتل القرآن ترتلا دي المرتبه الوحيدة اللي ذكرت في القرآن الكريم بان المرتبه دي اللي هي مستحبه ان احنا كلنا نقرا بيها بس عادي جدا ان في ناس بتقرا بالحذر وعادي ان في ناس بتقرا بالتحقيق وعادي ان في ناس بتقرا بالتدوير الاستعاذه والبسملة الاستعاذه طبعا هي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دي الصيغه بتاعتها المعروفة بس انا ممكن ازود عليها 00:05:44 عادي اقول اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم اعوذ بالله اللطيف الخبير من الشيطان الرجيم اختار اي اسم من اسماء الله الحسنى 99 واحط حظهم في وسط الاستعاذه عادي ده يجوز وده يجوز ولكن الصيغه المشهوره بتاعتنا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم البسملة هي بسم الله الرحمن الرحيم طبعا وهنا اتجاه ان انا يعني بسمي الله ويستعيز بالله من الشيطان الرجيم ان انا بحصن نفسي من الشيطان ان انا هقرا القرآن عشان مافيش وسوسه تجيلي وانا ايه في داخل القرآن الكريم دي كانت نبذه بسيطه صغيره عن بدايه التشويط طبعا انا مش هتوغل قوي في الموقف 00:06:32 عشان تقدر ناخذ الخاص بالتقدم معاها ممكن ندخل شفت اول حاجه عندي في اقسام النون الساكنه والتنوين التجويد عموما بيبحث في في حرفين اثنين بس الميم والميم اشمعنى دول؟ لان النون لو جه بعدها حرف من الاحرف بتبدي عندي تديني مخارج تديني صفات تديني حروف تديني احكام ثانيه خالص غير الكلمه اللي انا بعديه اللي انا عارفاها الميم نفس الكلام لو جه بعدها حروف اي حرف من الحروف اللي هي الهجائيه بتاعتنا الابجديه بتديني برده حرف ثاني مخرج ثاني صفة ثانيه كل ده هندرسه ان شاء الله في مخارج التجويد واحكام التجويد النون الساكنه 00:08:20 دي تعريفها الاول وتعريف التامين النون الساكنه هي النون الساكنه ساعات بتكون بتكون بتاعتها راس حاء ساعات بتكون عاريه من السكون خالص ده في الم بره احنا بنكتبها كده عادي عند اهل اللغه عادي طبيعیه جوز انما في القرآن مش بتلاقيها كده خالص بتلاقيها يا اما براس الح يا اما عاريه

من السكون ساعات بتيجي في نص الكلمه ساعات بتيجي في اخر الكلمه ساعات بتيجي في اول الكلمه اول الكلمه مالهاش عندي حكم نص الكلمه اخر الكلمه ليها عندي احداث هناخدنا دلوقتي التنوين يا اما تنوين بالفتح يا تنوين بالكسر تنوين بالضمه برده التنوين بيبقى 00:09:07 عليه بيبقى على حرف لما يجي لي تنوين على حرف ببص على الحرف اللي بعده يعني هو مثلا مراد رحيم ادي التنوين معايا على الالف ابص على الحرف اللي بعده واشوف انا درست في حكم ايه الحرف ده دخل معايا في حكم ايه وانطق وانطق الكلمه دي كلها بالحكم ده تمام كده اول حكم معايا من احكام النون الساكنه والتمام هو حكم الاظهار حكم الاظهار هو ان تاتي النون الساكنه بالشكل ده يا اما عاريه من السكون ويجي بعديها احرف الاظهار احرف الاظهار اللي هي سته همز هاء عين حاء غين خاء ا ممكن تيجي في كلمه ممكن تيجي في كلمتين ولما تيجي في كلمه واحده بلاقي النون 00:10:36 الساكنه ينهون النون هنا عريه من السكون تماما مالهاش حتى راس الحاء بس بعديها الهاء حرف من حروف الاظهار فاذا هنطق الكلمه كلها بالاظهار ايه هو بقى الاظهار اصلا هو نطق الحرف مع مخرجه بدون غنه يعني مش هقول ينهون لا هقول ايه ينهون زيها كلمه ينون والاثنتين في سوره الانعام حكيمنا عليما لما يجي الاظهار في كلمتين عمره ما هيجي معايا مع النون الساكنه لما يجي الاظهار في كلمتين هيجي معايا مع التنوين بس لان التنوين معروف بيجي في اخر الكلمه ولازم يجي بعديه حرف ثاني الحرف الثاني ده لو هو من حروف الاظهار يبقى عندي الحكم حكم ايه؟ حكم 00:11:43 الاظهار ثم الاظهار عندي هنا اظهارا حلقيا لخروج الحروف الهمزه والهاء والعين والحاء والغين والحاء من الحلق والحلق عندي زي ما بنقول كده بالعلمي هو مكان الايه هنفترض من ده مثلا الرقبه هنطلع مثلا الهمزه والهاء من أقصى الحل فوق هنا كده ا ا والعين والحاء في الوسط والغين والحاء في الاقصى أقصى يعني تحت خالص اخر الحرف ده هنا عندي كده هي مساحه الحركه معايا مش هتاخذ معايا اكثر من مساحه كده لو عايزه انطق الحروف ديت اي حرف عاوزه انطقه بجيب قبله حرف ثاني العلماء استخدموا معايا حرف الهمزه ساعات يجيبوا فتحه او كسره او ضمها انا هستخدم 00:12:40 الفتحه وهسكن الحرف اللي بعده عشان اطلع المخرج ده صح هو طالع فعلا من أقصى حلق ولا من وسط ولا من ادنى بقى قولها كده ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a لو جت تحت جت في النص مش صح لازم اقف فوق خالص لازم اقف فوق خالص زي ما كان ما بتحطي ديوس الطرف ا ا ه ا ا كده ثاني ا لا اجمدي على الحرف ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a خالص ثاني تمام حرف الهاء ا بيجي معاه بح ا ه حس ان الهاء بيطلع اللي هو ايه 00:14:18 ا تعبان حد مرهق ا ه كده قولتي كده يا ف لا دي عليها شويه ا ه ا ه لا تعبني ا تعبني ا ه تمام ا ه تمام ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه a مخرج الحرف الهاء يخرج صح ها اللي بعدها تمام تمام تمام ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه ا ه a حرف عايزه انطقه بجيب الهمزه بعديه قبله يا فتحه يا كسره يا ضمها الهمزه بتاعتي مفتوحه او مكسوره او مضمومه اجيب الحرف اللي بعديه لازم بالسكون الحرف ده عشان يخرج بالبلدي كده لازم انشف عليه يعني ايه انشف عليه اناك على حرف جامد اقف عنده خالص من غير ما 00:15:38 اجيب حرف بعديه ثاني تمام ثاني حكم معايا وحكم الادغام الادغام هو انا بدخل حاجه في حاجه لحد ما تديني حاجه كبيره زي ايه ادي نون ساكنه او اي حرف ساكن وادي نون متحركه او اي حرف ثاني متحرك هيديني ايه؟ حرف مشدد سواء كانت الحرف المتحرك ده فتحه بيبقى حرف مشدد بالفتح كسره بيبقى حرف مشدد بالكسره ضمها بيبقى حرف مشدد بالايه؟ بالضمه تعريف الادغام هو الادخال زي ما قلنا كده ادخال حرف ساكن حرف متحرك حتى يصير حرف واحد ايه مشدد شد الادغام انا بلاقي قصاص النون الساكنه اللي احنا اتفقنا ان احنا بنبسط عليها على طول او التنوين اللي في اخر الكلمه النون 00:17:10 الساكنه او التنوين بيجي بعديهم حروف الادغام ايه هي حروف الادغام يرملون شاطره هنقسمون دي الحنتين ميمو او ينو والراء واللام النون الساكنه لو جت بعديها حرف ياء او نون او ميم او واو بقى اسمه عندي ادغام بغنه النون لو جيت بعديها حرف الراء او حرف اللام بقى اسمه عندي ادغام بغير غنه يعني مش هطلع معاها غنه يعني هنطق الكلمه عادي بس مش زي الاظهار هديها ادغام شده بس مش هجيب غنه من الخيش ناخذ ا من ربهم من نعمه ادي عندي النون ساكنه من نعمه من ربهم من ووا الواو هنا انهي حرف من الحروف انهي بغنه ولا بغير غنه بغنه هل هطلع 00:18:47 الغنه من الواو زي الغنه من النون لا منوا زي من نعمه المكان بتاع أقصى الغنه مع النون والميم ليه لان هم اصلا الغنى بتخرج من الخيشوم انما الواو حرف شفهي يعني بيخرج من الشفتين فالغنه فيه قليله شويه لما اقول موال غير اما اقول من نعمه حد دي مساحه من الغنه اكبر عند الادغام بيجي في كلمتين لو جه في كلمه واحده زي كده مثلا الاربع كلمات اللي في العالم ما فيش زيهم بيبقى اسمه اظهار مطلق هنرجع ثاني للاداني بيبقى انا عندي الادغام بيتحط في كلمتين ما يجيليش ابدأ في كلمه واحده يجي في كلمتين على طول نلاقي نون السكتف



الاطهار ولكن بسبب فرجه صغيره ان انا اطلع الحرف بغنته فاحكم بينهم فاحكم بقولي كده فاحكم بينهم انت قفلتي على الميم قوي فاحكم بينهم سببي فتحه صغيره فاحكم بينهم احسن ها فاحكم بينه حلوه فاحكم بينهم فاحكم بينهم حلوه دي ها فاحكم بينهم حلوه فاحكم بينهم جميل فاحكم بينهم ها فاحكم بينهم فاحكم بينهم فاحكم بينهم الميم مع الباء هتخرجي الميم 00:34:53 لوحدها عادي الباء بقى هتبيلها فتحه صغيره خالص فاحكم بين فاحكم بينهم فاحكم بينهم فاحكم بينهم حلوه فاحكم بينهم فاحكم بينهم محكم بين تحكم بينكميشن خالص فاحكم بينهم سببيلها مساحه بينهم تمام فاحكم بينهم فاحكم بينهم فاحكم بينهم مش الميم هات الباء بينه فاحكم بينهم احسن بينه ها فاحكم بينهم تمام فاحكم بينهم ما تكيش على الميم قوي فاحكم بينها فاحكم بينها اوصلها هاتي غنتك وبعدين خشي على الباء على طول فاحكم بينها تمام تحكم بينهم احسنت الاظهار الشفوي بقى يبقى فيه حرف الميم الساكنه بعديها اي حرف غير الباء والميم يعني انا بعرف الاظهار الشفوي ازاي 00:36:04 بشوف الكلمه اللي بعدها لو فيها ميم تبقى ايه ادغام مثلين لو فيها باء تبقى الشفوي غير الباء والميم تبقى ايه سهله سلام Eh الاظهار الشفوي برده هو نفس الحكم الاظهار اللي فات برده هنطق الكلمه من غير غنه وهطلع الحرف والحرف اللي بعده لكن ما بدخلش الحروف في بعضها بعمل ادغام ولا بسبب لها مساحه تجيب اخفاء بجببها على طول ام حسبت ام خلقوا امثالكم على من غير اي حاجه تمام ام حسبته تمام حق تمام ام حس ام خلق امثالكم امثالكم امثالكم امثالكم تمام اهم حاجه بقى انا تمام قولي اي واحده فيكم حاسبه تمام تحت [؟]؟ السلام 00:40:23 بعد احكام النون الساكنه احكام النون الساكنه نخش على حاجه اسمها المخارج مخارج الحروف ودي اكبر قسم في التشبيط يعني احلى حاجه بتاخذ معانا مجهود كبيره مخارج الحروس طبعاً في علماء اختلفوا يعني 14 17 16 واشتغلوا على انها 15 تمام اول مخرج معانا الجوف الجوف لغه الخلاء اللي هو يعني حاجه فضيله تمام اصطلاحاً الخلائر الواقع داخل الحلق والقم اللي هو نفس المساحه اللي احنا اديناها للهمزه والهاء والعين والحاء والغين والحاء تمام نفس المساحه دي بس المخرج المره دي مش هديله نفس الحروف هديله الف ساكنه اللي هي الف مد بتاعتنا 00:41:17 العادي الياء الساكنه الواو المديه مش واو الجماعه مش هقول امنوا لان امنوا كده من الشفتين اللي هو المديه اللي انا بمد فيها وبعديها حرف مد دي بتخرج منين؟ من الجوف يبقى مخرج الجوف عندي ليه ثلاث حروف الالف والياء والواو ودي اسمها حروف ماديه اسمها حروف ايه؟ ماديه ثاني مخرج معايا هو مخرج الحلقه زي اللي احنا خدناه من شويه اللي هو كان في الاظهار الحلقي اللي كان الحروف بتوعه الهم والهاء صح العين الحاء الغين الخاء الهاء كلمه الجهر الهمزه القرفه تمام وسط الحلق يعلم احوى حد ينطق اول كلمه اقرا اقرا طيب ناخذ نبذه صغيره عن حروف 00:42:48 القلقله قطب قطب قطب جد لما اجي اقرا حروف القلقله بتعمل عندي حاجه اسمها اضطراب يعني كاني بنطق الحرف وادي له حرف ثاني هو نفس الحرف ثاني القراء را يعني كاني قلت حرف القاء مرتين دي حروف القلقله النظام ده بيطبق على القاف والطاء والياء والجيم والذال لما اقول اقرا ماقولش اقرا كانها ساكنه بس هي ساكنه ومقلقله وكمان في وسط الكلمه يعني القلقله عندي قلقله وسطي لا هي كبيره ولا هي صغيره اقرا قولي ثاني اقرا اقرا ثاني اقرا اقرا احسنت ها اقرا تمام تمام اقرا اقرا ماشي اقرا احسن القراء القراء القراء تمام القراء 00:43:58 القراءه مش سامعاكي ثاني ماشي اقرا ماشي اقرا ماشي اقرا تمام ثالث مخرج معايا هو مخرج اللسان ده اكثر مخرج واخذ معايا حروف [موسيقى] لو افترضنا ان ده اللسان هنقول ان ده اقصى اللسان ده وسط اللسان وده طرف اللسان طيب هو اقصى اللسان ببخرج منه ايه القاف اقصى لسان يخرج منه الق والك عندي المنطقه دي واحط فيها الق والكاف عايزه انطق القاف والكاف حد فاكر بعمل ايه؟ اق مين اللي قالها؟ شاطره بجيب حرف الهمزه وافتحه او اكسره او اضمه واسكن الحرف اللي بعده عايزه انطق الكاف اعمل ايه؟ نفس الحكايه اك بس الكاف زي الهاء فيها باحه شويه بجيب 00:47:36 بعديها حاجه زي الهاء كده بس هاء صغيره خالص اك اك ثاني ثاني حلوه تانيك تمام تمام سهل تمام تمام ماشي تمام ماشي تمام اك لا اك سكين الكاف وهاتي الهمز بتاعها الصغير تمام اك تمام القاف شده مع قلقله مع سكون ها حلوه اق اق ثاني اق اقفي عليها قلقريها هاتي سون اق تمامق اق تمامق اقدبها قلقله زياده تمامق ثاني اقا اقا اق اديها اضطراب اعلى اقا تمام اق تمام وسط اللسان كلمه جيش الجيم والشين والياء ادي وسط اللسان هقسمة لثلاث حروف كلمه جيش بس انا عشان اجيب مرتبتها لاعلى بتبقى الجيم بعد كده الشين بعد كده الياء دي اقوى حاجه الشين قويه شويه الياء 00:50:13 اقل قوه ثاني وسط اللسان ثلاث حروف كلمه جيش كلمه عاديه بس مرتبتها في القوه مع خروج المخرج الجيم وبعدين الشين وبعدين الياء اقوى حرف اقوى شويه الياء ضعيف خالص عايزه انطق الحرف بعمل ايه بجيب حرف همزه مفتوح مكسور مضموم واحط بعديه الحرف ساكن من صفات الجيم ان هي جيم مش معطشه يعني مش الجيم بتاعتنا اج قوه قلقله لان هي قطب جد تمام سكونها اج اج يعني كاني هتقولي



أسهل وأسهل حرف التاء معروف بس ما بجيبش فيه همس ليه ما بجيبش فيه همس