عرض تطور الزخرفة من النقاط والخطوط البدائية إلى التعبيرات الرمزية والهندسية. الزخرفة نشأت من تفاعل الإنسان مع الطبيعة والخوف والروحانية. ظهرت رموز كالدوائر والجهات الأربع والرموز الحيوانية. تطورت لاحقًا إلى الزخارف الهندسية والنباتية. ركز على التعبيرات الإسلامية: الهندسية، تناول المبادئ الأساسية للتكوين الزخرفي: التوازن، النجوم، ذُكر استعمالها في الفن اليوناني والفرعوني. 4. الزخرفة الإغريقية تميزت بالدقة، التوازن، 6. الزخرفة الشبكية نمط زخرفي يعتمد على تكرار العناصر الهندسية. نشأت في مصر وانتقلت إلى الإغريق والرومان. تطور عن الزخرفة الشبكية مع إدخال الانحناءات والخطوط العضوية. شائعة في الفن السلتي والياباني. ظهرت عند السلتيين والعرب والبربر. 9. الزركشة كانت بارزة في الحضارات البيزنطية والفارسية. 10. الزخرفة المشجرة تتميز بجمالية توزيع الأغصان والأوراق وفق نظام هندسي. الزخرفة الورقية التقليدية يصعب شرحها نصيًا، وغالبًا تُفهم من خلال الصور التوضيحية. 12. الهندسية، الخطية. المخطوطات، التطريز الذهبي كان عنصرًا رئيسيًا. امتاز بالقاشاني والسجاد والمشغولات الزخرفية. الفن الإسلامي الزخرفي في مصر والشام والعراق تأثر بالفنون البيزنطية والساسانية. الأزرق، 18. الزخرفة في عصر النهضة تطورت من الزخرفة الدينية إلى الزخرفة الفنية الغنية.

lakhasly.com © تم تلخيص النص بواسطة موقع لخصلي