

لقد اختلف الفقه حول تحديد تعريفا واحدا لموضوع الملكية الثقافية، فهناك من اعتبرها " كل أنواع الملقوات والعقارات التي تمثل أهمية للتراث الثقافي لشعب ما، وأماكن حفظ الأعمال الفنية والكتب والملحوظات وما وهي "كل ما أنشأه الإنسان مما هو ثابت بطبيعته وكل ما أنتجه بيده أو بفكره 2 إلى بقايا السالالت ". وأنها "كل الإنتاجات الملقائية عن التعابير الذاتية الإبداعية للإنسان سواء أكان ذلك في املاض ي أو الحاضر أو في املاجات الفنية أو العلمية أو الثقافية أو التعليمية، التي لها