

Appreciation critique de *Le Cid* de Pierre Corneille** *Le Cid*, écrit par Pierre Corneille en 1637, est** une des oeuvres les plus emblématiques du theatre classique francais. Cette tragedie en cinq actes, inspiree de la *Mocedades del Cid* de Guillen de Castro, met en scene des personnages aux prises avec des dilemmes moraux puissants et explore les themes de l'honneur, de l'amour, du devoir et de la gloire. L'intrigue suit Rodrigue et Chimene, deux jeunes amoureux, dont la relation est compromise lorsqu'un conflit d'honneur entre leurs peres les place dans des camps opposes. Corneille parvient a meler le pathetique et le sublime, en explorant le prix du devoir personnel face aux sentiments et aux sacrifices que celui-ci peut exiger. D'un point de vue formel, *Le Cid* represente un chef-d'oeuvre de l'esthetique classique, avec des alexandrins harmonieux et un respect des regles de la tragedie classique, bien que la piece ait suscite des critiques quant au respect des regles de la bienséance et de la vraisemblance. L'oeuvre, souvent classée comme une tragi-comédie, se distingue par sa complexité et ses tensions internes. Rodrigue doit choisir entre son amour pour Chimene et son devoir envers son pere, ce qui le conduit a tuer le pere de Chimene. Cette situation déchirante amene le lecteur a reflechir .sur le conflit entre l'amour et l'honneur