

الولع - كما في المعاجم العربية - هي نفسها كلمة ولوع، و لكنها ترتبط بالشيء و اليزاء و طرح سوليه ثالثه نقاط: - 1/٨ الافتاح الاجتماعي في مصر التي تحتوي المقيمين فيها على قدر من المساواة بغض النظر عن العراق و الديانات. - 2 سيطرة النخبة من اللوربين (الجانب)، والمتأوربين (المصريين) على مقدرات - 3 التنافس بين إنجلترا و فرنسا في اقتسام الكعكة المصرية من خلال مجالت نفوذ لكل منهما . - بالقوة الخ شنة كما حدث في ثورتي القاهرة أثناء الحملة الفرنسية و ثوره 1919 أثناء الاحتلال الن جليزي . - بالسخرية و التنديد من خلال القوة الناعمة مثل الن لدرجة جعلته يصدر مرسوما يهدد بمعاقبة كل من يضحك على النكات التي تسخر من نابليون، ومثل مسرحية (الضيف الثقيل (لتوفيق الحكيم و أعمال سيد درويش الغنائية مثل: بالدي بالدي و بني مصر و أنا المصري، و مسرحياته مثل العشرة الطيبة، تلك اللوبريت التي صاغ و السخرية من التجبر والاحتلال. - انتها ء بالبلوره و إعادة النتاج من خلال حكامه الذين لم يكونوا مصريين الصل و صاروا مصريين ؛ مثل: أسرة محمد علي . الشوك والورد: لم يكتفي الفرنسيون بمجرد احتلال للبالد بل ساهموا في العديد من مجالات: - لجأ محمد علي مؤسس السره المالكة المصرية إلى الفرنسيين لكي يؤسس دولة حديثة - قام رجل فرنسي هو " شامبليون" بحل رموز اللغة الهيروغليفية ، - من قام بتأسيس مصلحة الآثار فرنسي هو "مارييت" - قام فرديناند ديلسبس الفرنسي أيضا بوضع و تنفيذ مشروع قناة السويس.

الجينالوجيا: هو دراسه تاريخ الفكره (مثل كتاب سوليه الذي يدرس تاريخ العالقه بين مصر وفرنسا) انواع الرحالت: - رحالت ايمانيه :رحله القديسه كاترين إلى الهرامات وأبو الهول. - العالقات التجاريه بين مصر وفرنسا: فكان هناك الاتفاق الذي عُقد بين سلطان القسطنطينية و فرانسوا ال ول ملك فرنسا 1535 و أتاح وجود جالية فرنسية في مصر تقدر بالعشرات كانت تعيش بين السكندريه و القاهرة، بصفة مصر واليه عثمانية - شهد القرن ال١٧ اول اثار مصريه في منزل قاضي فرنسي وهو نيكوال كلود فابري دي على الترجمة، كلية "كوليچ دي فرانس" تتزود بكرسي أستاذية للغات العربية و التركية و الفارسية -ترجم دي رير قنصل فرنسا لمصر ألسبق القرآن الكريم للغه الفرنسيه عام 1647