

أشهر فنان في عصر النهضة ما قبل النهضة، يكشف جيوجيوتو عن أسلوب تصويري جديد يعتمد على بنية واضحة وبسيطة واحتراق نفسي كبير بدلاً من الزخرفة المسطحة والخطية والتراتكيب الهرمية لأسلافه ومعاصريه، مثل الرسام الفلورنسي تشيمابوي والرسامين السينيين دوتشيو وسيمون مارتيني . إلا أن روحها الذاتية وقوتها تعبيرها تتطلع إلى عصر النهضة. ينتمي كل من بترارك وجيوفاني بوكاتشيو أيضاً إلى فترة ما قبل عصر النهضة هذه، غمر الطاعون الرهيب عام 1348 والحروب الأهلية اللاحقة كل من إحياء الدراسات الإنسانية والاهتمام المتزايد بالفردية والطبيعة التي كشفت عنها أعمال جيوجيوتو ودانتي.