

لفصل الثالث: وظائف الراوي في مقال "حكايات الأستاذ حسن" من كتاب (دماغي كده) لأحمد خالد توفيق: دلالة عنوان كتاب دماغي كده: هو عبارة عن تركيب عامي دارج و يرتبط بمواقف العناد و التمسك بالرأى بعد حوار طويل و بعد نفاذ الأدلة أو ربما بعد توجيه سؤال: لماذا اتخذت هذا الرأى؟ و تلجأ إلى هذا التركيب لإسكات الآخر. سبب التسمية : استخدم الكاتب التناص فيشير إلى اقتباس التركيب اللغوي للعنوان من سياق الحوار الشهير للزعيم الراحل جمال عبد الناصر عن أحمد بهاء الدين عندما قال عنه (دماغه كده). يرتبط عنون المقال "حكايات الأستاذ حسن" بعنوان الكتاب "دماغي كده" فمقالات الكتاب يجب أن يجمعها خيط واحد يربطها بعنوان الكتاب فالعنوان جملة أسمية محذوف خبرها يجب قراءة الكتاب لمعرفة الخبر. لماذا جاءت حكايات الأستاذ حسن في كتاب دماغي كده؟ لأنه شخصية يظهر فيها التناقض بشكل واضح بين ما تقول و ما تفعل، 2- مثلت موضوعات أحمد خالد توفيق في كتاب (دماغي كده) رصدا للعديد من القضايا السياسية و الاقتصادية و الاجتماعية و الفنية. تصنيف مقالات كتاب (دماغي كده) 1 - مقالات تزعم أنها تفهم في السياسة. 2 - أحوالنا الحالية. التي يندرج تحتها موضوع دراستنا. العلم الزائف 3- القارئ يجد في المقالات معارك فكرية مع فلسفات و شخصيات مختلفة يحاول انتقادهم و بيان 4- وضع أحمد بهاء الدين تصور لإعادة بناء القرية المصرية و أحمد خالد توفيق في مقاله جعل الراوى يقوم بربط القارئ بالثقافة الريفية و رسم صورة المكان و شخصياته. تأثر أحمد خالد توفيق بنجيب محفوظ: حيث يرى أن الرواية تسمح لك بقول ما تريد دون أن يمسك عليك رأى في حين أن المقال قد يكلفك قول رأيك الشخصي الدخول في صدامات عدة و أحمد خالد توفيق كتب مقالات عديدة لموقع (بص و طل). فقرات المقال: 1- يتكون المقال من عدة فقرات سردية يفصلها عن بعضها وقفات اعتراضية في 2- الراوى حسن يسرد قصصه اثناء سير السيارة و يتوقف بتوقف السيارة، يظهر الوجه الحقيقي في علاقة حسن بالجمهور فلا مثالية و لا فضائل و لا احترام لميثاق الراوى الذاتي في علاقته