

Lacan: فقد وجدت هذه الأسطورة صدى واسعا لدراساته المتمثلة في "مرحلة المراهقة، بعد المراهقة، وتبين ما تمارسه الصورة المراهقة على الأنا من أسر وافتتان، هذا الافتتان الذي أعاد به لاكان قراءة مفهوم النرجسية في الخطاب الفرويدي فيرى لاكان أن النرجسية (14) هي الانجذاب الشبقي للصورة المراهقة. كما اعتبر النرجسية على أن الانجذاب الشبقي للصورة المراهقة، تحدد التوحد الأولى بالتشكيل المراهقي للصوري للأنا، فمن ناحية تحتوي على بعد شبقي حياتي حين يفتتن الفرد بصورته المراهقة أو أي موضوع يعكس هذه الصورة، وفي جانب آخر يحتوي على عدوانية مدمرة حين تتعارض هذه الصورة المراهقة المتكاملة مع أخايل الجسد الممزق والتي ^[4] تد ذاتية الفرد بعدم التكامل والذي يفضي إلى العدوان النرجسي (15) الانتحاري الذي يدفع الفرد للانتحار كما حدث في أسطورة نرجس.